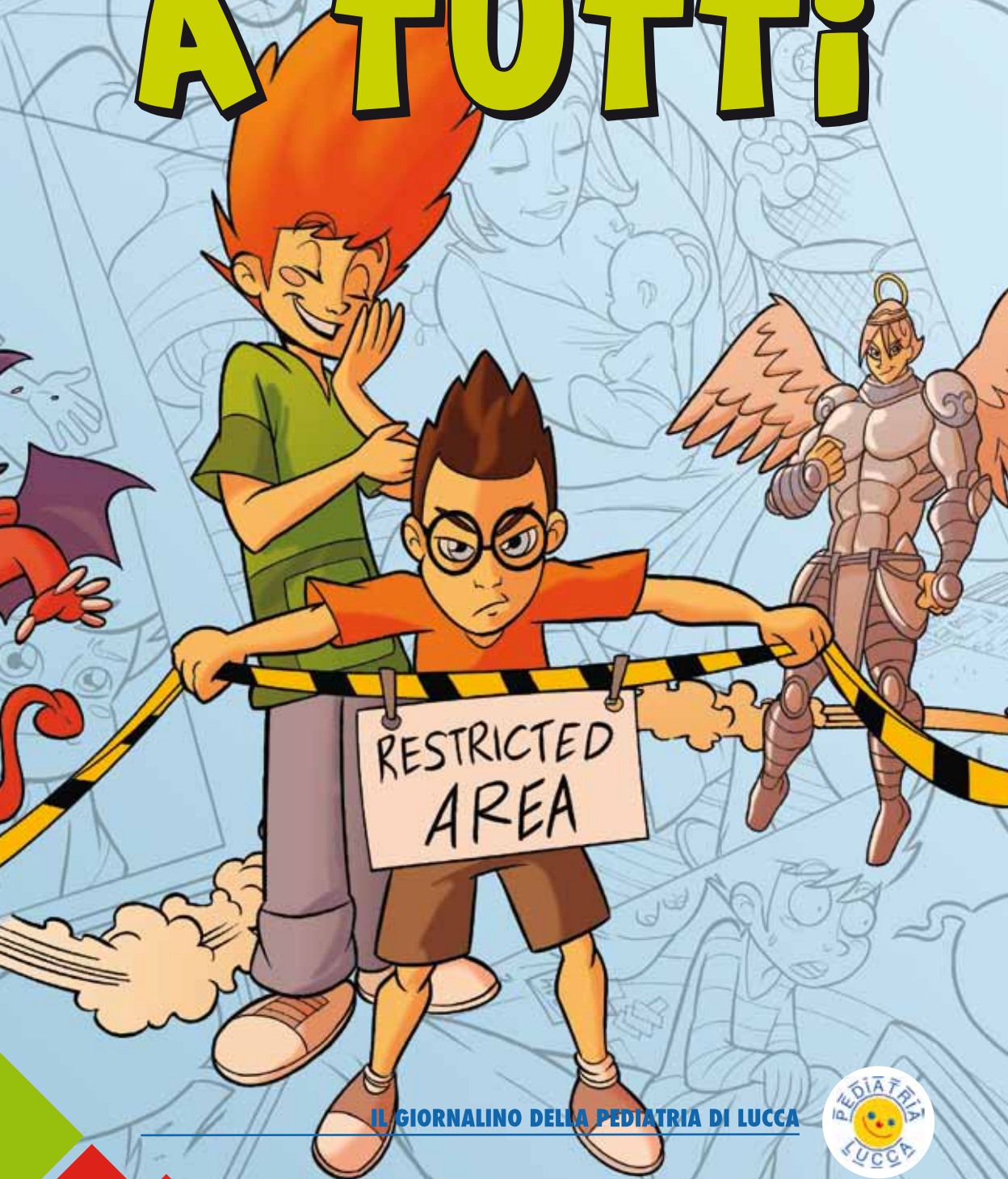


DAVANTI A TUTTI



IL GIORNALINO DELLA PEDIATRIA DI LUCCA





DAVANTI A TUTTI

Da un'idea di **Emanuele Vietina** e **Dott. Raffaele Domenici**:

DAVANTI A TUTTI

Soggetto, lettering e sceneggiatura di **Manfredi Toraldo**

Disegni di **Simone Paoloni**

Colorazione di **Alessandro Giampaolotti**

Design e impaginazione a cura di **Rosaria Rinaldi**

Coordinamento **Marco Bianchini**, **Scuola Internazionale di Comics**, **Antonio Rama**

Il giornalino della pediatria è un'idea di **Renato Genovese**

L'Area Performance è un progetto di **Cosimo Lorenzo Pancini** e della **Crew di Lucca Games**

Copyright su testi e disegni dei rispettivi autori

Stampa a cura di **Stampa Nova S.n.c.** - Jesi (AN)

In collaborazione con:

U.O. Pediatria dell'Ospedale Campo di Marte di Lucca

Lucca Comics & Games srl

Scuola Internazionale di Comics

Onlus Area Performance

U.O. Educazione alla Salute USL 2 Lucca

U.O. Comunicazione e Marketing Azienda USL 2 Lucca

Un affettuoso ringraziamento a **Manfredi Toraldo** e **Marco Bianchini** per la loro collaborazione.

Al fine di realizzare questa pubblicazione i personaggi del racconto sono inventati, ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o con fatti realmente accaduti è puramente casuale.

La riproduzione anche parziale è vietata in tutti i paesi del mondo, salvo accordi con gli aventi diritti.

<http://www.usl2.toscana.it>
pediatria.lucca@usl2.toscana.it
Tel. 0583.970371
Fax 0583.9702242
Centralino Tel. 0583.9701

Numero Verde
800-869143



IL GIORNALINO DELLA PEDIATRIA DI LUCCA





L'associazione **Area Performance** coordina il progetto di live art di Lucca Comics & Games, nel quale gli artisti ospiti del festival creano opere d'arte donate poi per un'asta di beneficenza. Oltre alla realizzazione di questo fumetto, sesto della serie che ha come protagonista il giovane Max, è frutto di queste donazioni. Le aste benefiche hanno anche permesso l'acquisizione di un **elettroencefalografo** donato al reparto pediatrico dell'ospedale di Lucca.



IL BAMBINO CREBBE E DIMAGRÌ E QUALCHE ANNO DOPO SI TROVÒ A DOVER SEGUIRE UN SACCO DI PASSIONI. COMINCIÒ A FREQUENTARE UNA RAGAZZA E CONTINUÒ AD ANDARE A SCUOLA.



INSOMMA: FACEVA ANCHE TROPPE COSE!... E DEGLI AMICI, GLI SUGGERIRONO DELLE PASTICCHE PER POTER FARE TUTTO. MA QUEL BAMBINO CAPIVA CHE SAREBBE STATO STUPIDO. RIFIUTÒ PERÒ ANCHE MEDICINE CHE GLI FACEVANO BENE E INTERVENNERO DI NUOVO I DUE AMICI CHE GIÀ LO AVEVANO AIUTATO IN PASSATO.



GLI SPIEGARONO CHE C'È DIFFERENZA TRA DROGHE E MEDICINE... E CHE SE QUALCOSA TE LO PRESCRIVE UN MEDICO BISOGNA ASCOLTARLO!



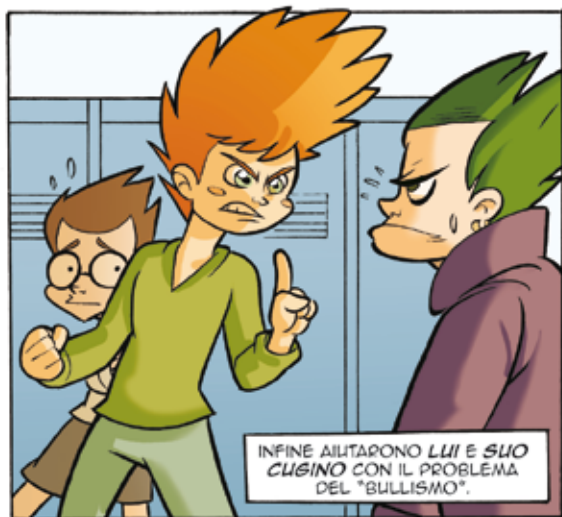
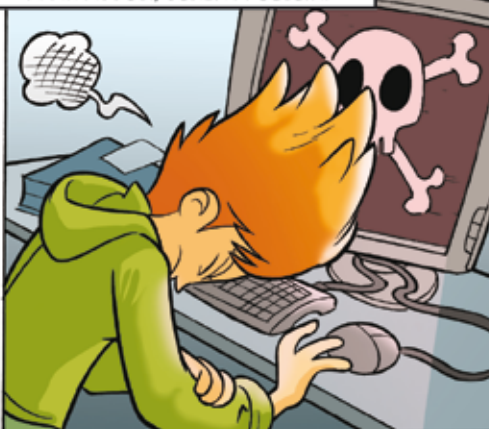
MASARI CERCHIAMO, PER UN PO', DI NON FARE TROPPE COSE, EH?

IL BAMBINO ORMAI ERA DIVENTATO UN RAGAZZO E I DUE AMICI, CHE LO AVEVANO AIUTATO IN PASSATO, GLI PERMISERO DI AIUTARE ANCHE ALTRI DELLA FAMIGLIA.

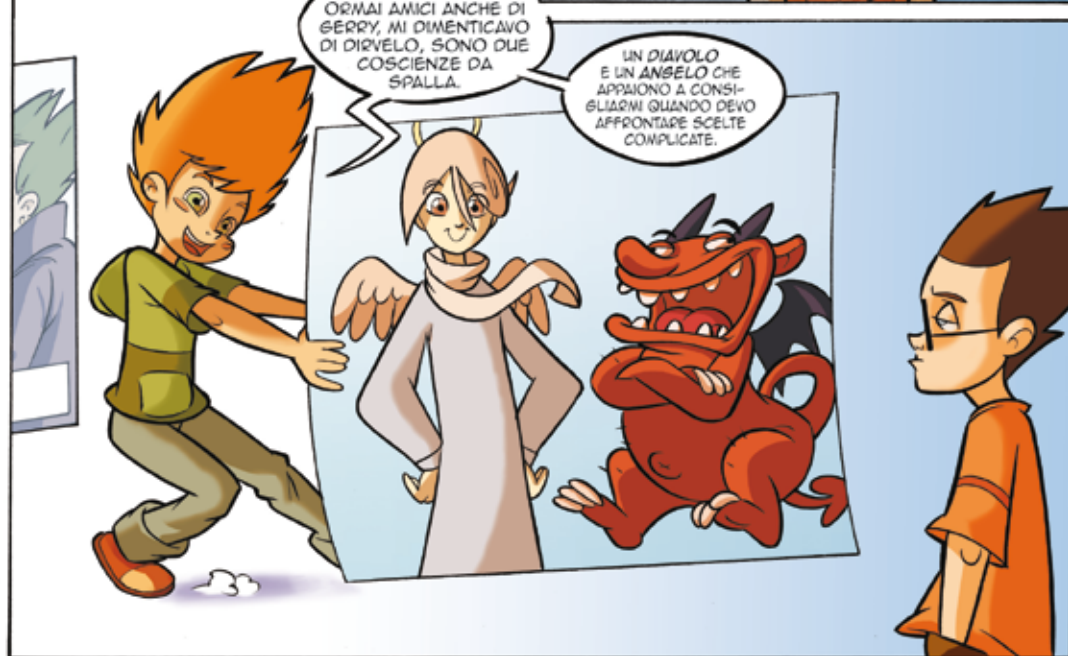


GLI SPIEGARONO COME ORGANIZZARE UNA CASA PERCHÉ DEI BAMBINI PICCOLI NON SI FACCESSERO MALE (GLI INCIDENTI DOMESTICI SONO PIÙ COMUNI DI QUANTO CREDIAMO).

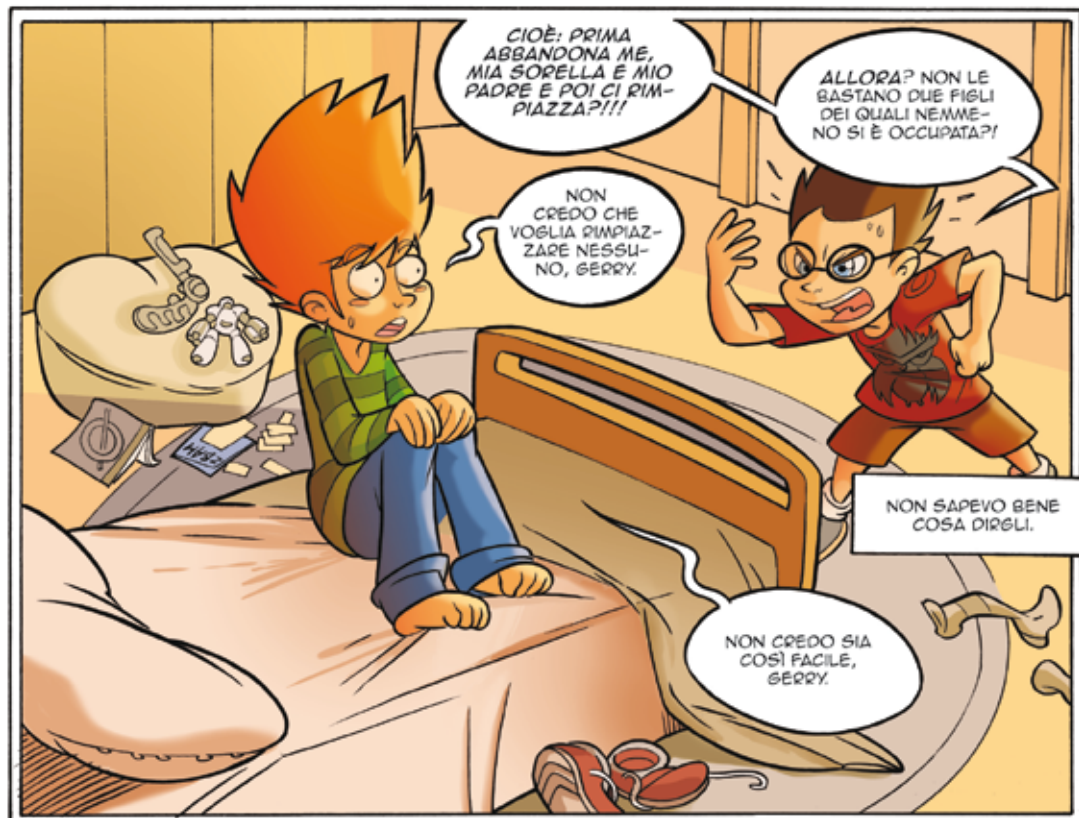
LO GUIDARONO NELLA RICERCA DI UN MODO PER FAR UTILIZZARE INTERNET, AI PIÙ PICCOLI, SENZA PROBLEMI.



INFINE AIUTARONO LUI E SUO CUSINO CON IL PROBLEMA DEL "BULLISMO".







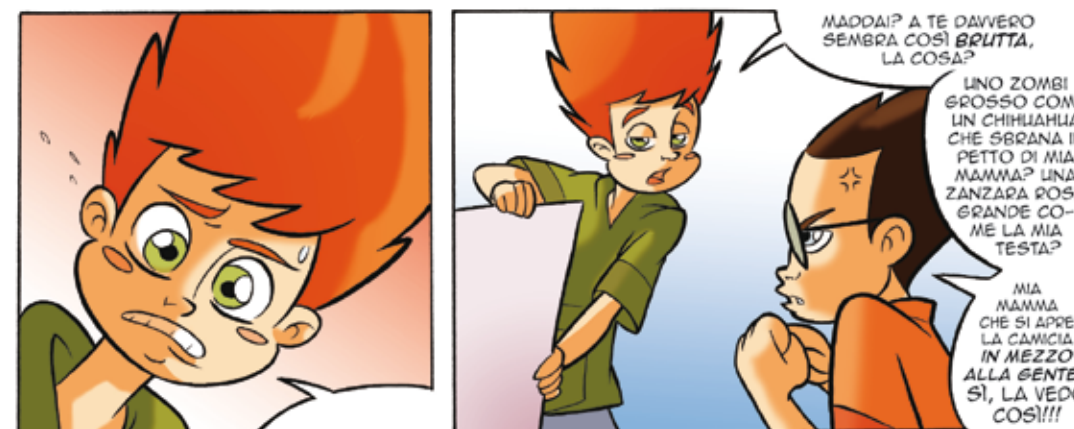
SUA MADRE ALLATTA AL SENO IL PICCOLO SAV-- (VABBÈ, LO CHIAMERÒ KEVIN ANCHE IO...).



TU LA VEDI COSÌ!

COS...

IO LA VEDO COSÌ.



FIDATEVI... E MEGLIO PER VOI NON GUARDARE!



PERCHÉ MIA MAMMA NON PUÒ FARE COME TUTTI E USARE UN BIBERON?!



MADDAI? A TE DAVVERO SEMBRA COSÌ BRUTTA, LA COSA?

UNO ZOMBI GROSSO COME UN CHIHUAHUA CHE SBRANA IL PETTO DI MIA MAMMA? UNA ZANZARA ROSA GRANDE COME LA MIA TESTA?

MIA MAMMA CHE SI APRE LA CAMICIA IN MEZZO ALLA SENTE? SÌ, LA VEDO COSÌ!!!



VRRRR...

OK, SIAMO QUI PER PARLARNE.

STIAMO ASPETTANDO LE NIE COSCIENZE DA SPALLA, PERCHÉ L'ULTIMA VOLTA LE HA VISTE ANCHE LUI...



OK, A QUESTO PUNTO, DUBITO CHE ARRIVINO...

PUF!

CE NE AVETE MESSO DI TEMPO!



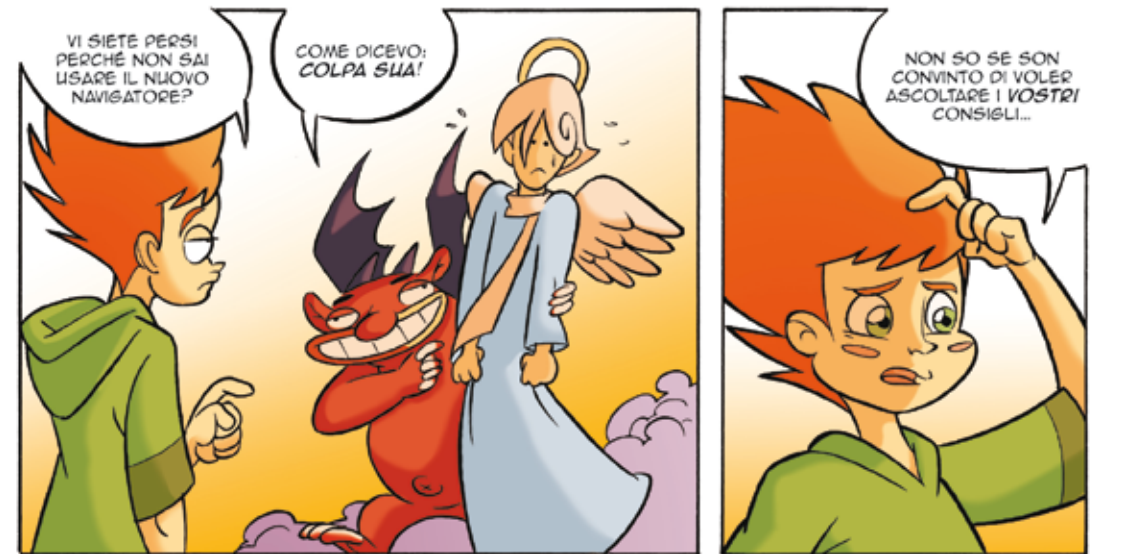
GIÀ.



CHE HAI COMBINATO QUESTA VOLTA?

IO? NIENTE... 'STA VOLTA È STATO LUI A FARCI RITARDARE.

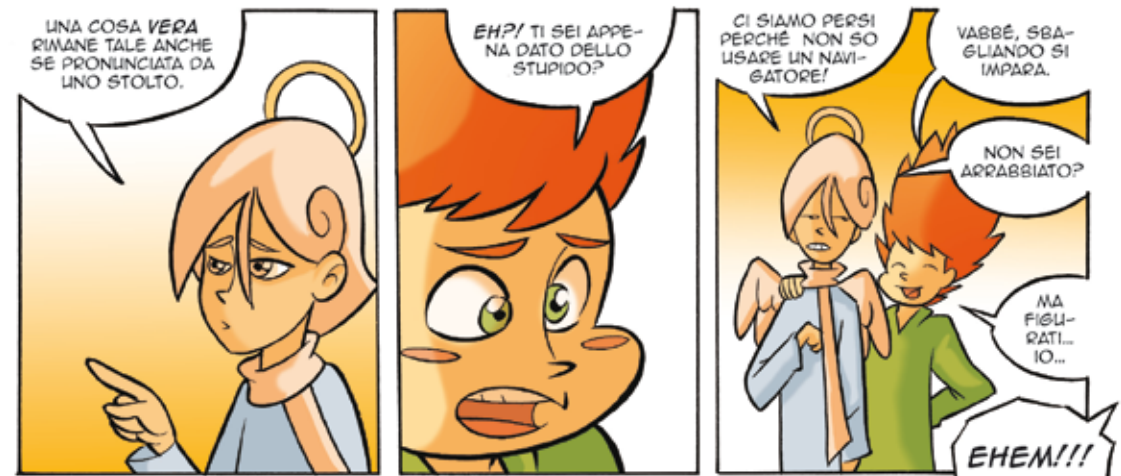
IO... SÌ, SONO TERRIBILMENTE IN IMBARAZZO... AVEVO COMPRATO UN NUOVO NAVIGATORE E VOLEVO VEDERE COME FUNZIONAVA MA CI HA PORTATI DALLA PARTE SBAGLIATA DELLA CITTÀ E CI SIAMO PERSI! E POI IO NON SAPEVO PIÙ COME IMPOSTARE IL VIAGGIO E QUINDI...



VI SIETE PERSI PERCHÉ NON SAI USARE IL NUOVO NAVIGATORE?

COME DICEVO: COLPA SUA!

NON SO SE SON CONVINTO DI VOLER ASCOLTARE I VOSTRI CONSIGLI...



UNA COSA VERA RIMANE TALE ANCHE SE PRONUNCIATA DA UNO STOLTO.

EHP? TI SEI APPENA DATO DELLO STUPIDO?

CI SIAMO PERSI PERCHÉ NON SO USARE UN NAVIGATORE!

VABBÈ, SBAGLIANDO SI IMPARA.

NON SEI ARRABBIATO?

MA FIGURATI... IO...

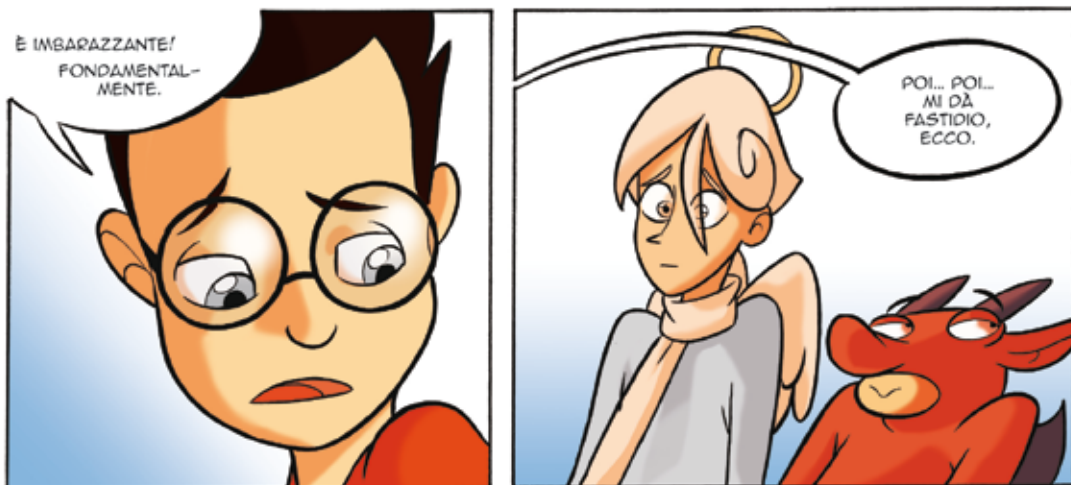
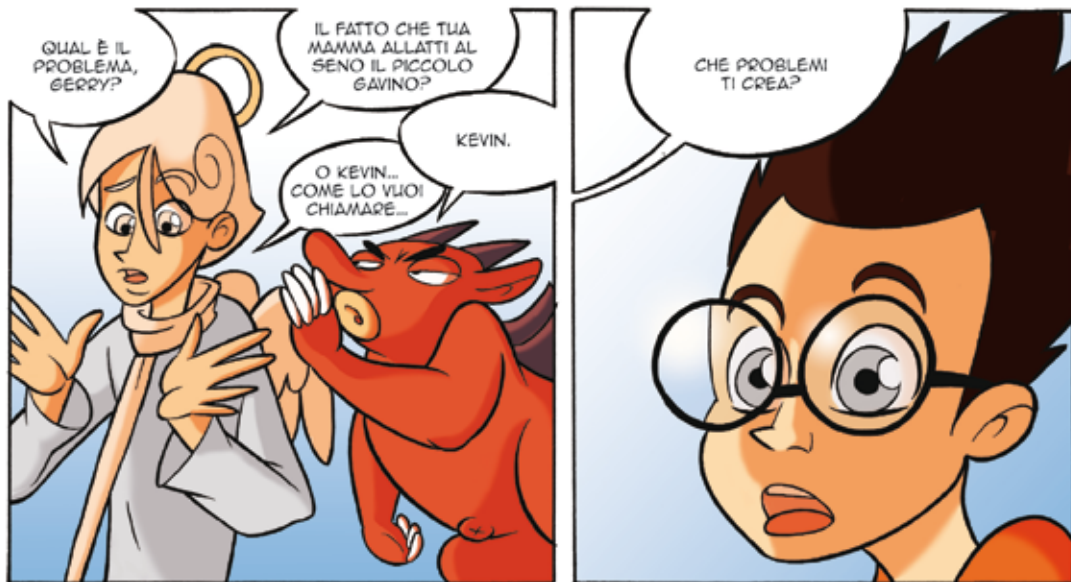
EHEM!!!



SCUSATE! POTREMMO PARLARE DEL NOSTRO PROBLEMA?!

?!?

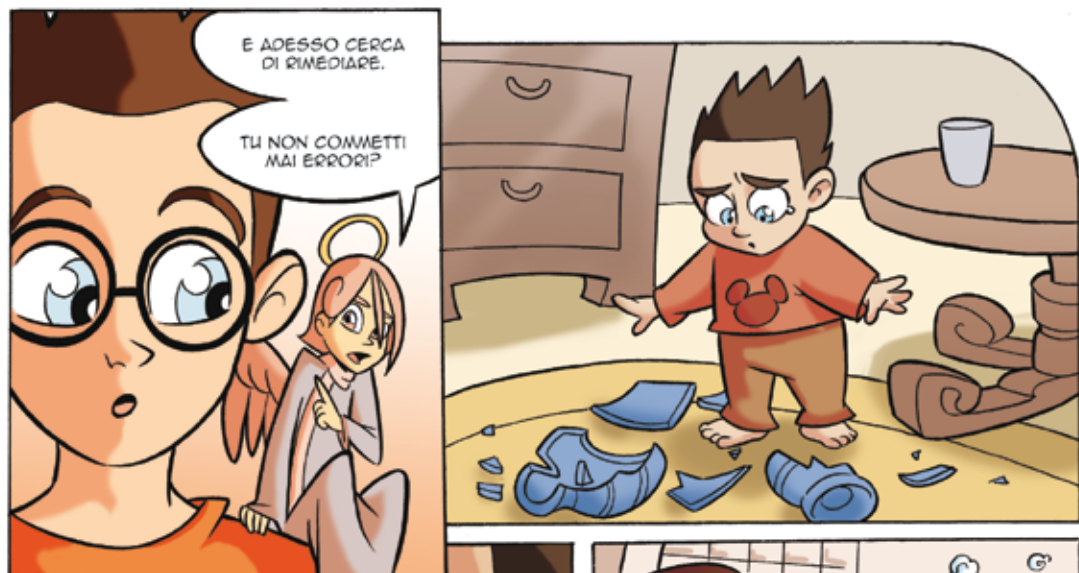
OPS.











E ADESSO CERCA DI RIMEDIARE.

TU NON COMMITTI MAI ERRORI?



COMPITO
SCARDO!



Sì...

E TUA MAMMA E TUO PAPÀ TI PERDONANO?

OK, CAPISCO IL PUNTO.



BUFFA< OK.



MA QUELLA COSA NON L'ACCETTO!



COSA?

L'ALLATTAMENTO...

AH, GIÀ.



QUESTA È TOSTA.

PER QUESTO MI SONO MESSO IN ARMATURA.

OK... VUOI BENE A MILLA, QUESTO È APPURATO... PENSI DI RIUSCIRE A VOLERE BENE ANCHE A KEVIN?

AH, MI CHIEDEVO, APPUNTO...



KEV-- AH... QUESTA VOLTA L'HAI DETTO GIUSTO. ... BRAVO.

GRAZIE.

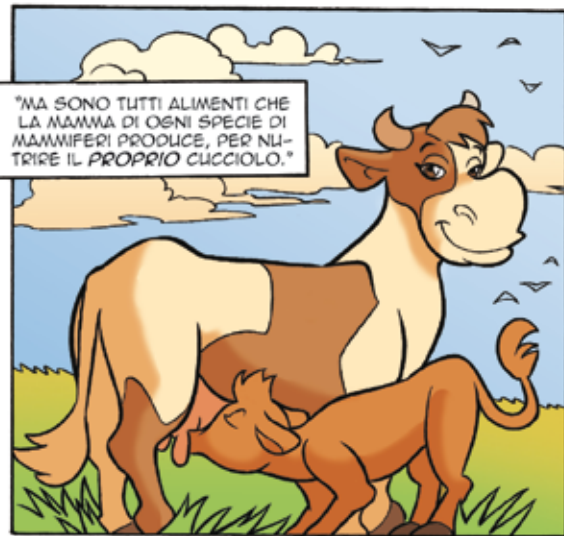


È IL MIO FRATELLINO, GIUSTO?

GIUSTO.

SÌ, LUI È PICCOLO... CERTO CHE GLI VOGLIO BENE.





"MA SONO TUTTI ALIMENTI CHE LA MAMMA DI OGNI SPECIE DI MAMMIFERI PRODUCE, PER NUTRIRE IL PROPRIO CUCCIOLA."



"APPUNTO! MIA MAMMA PRENDE IL LATTE DI MUCCA, LO METTE NEL BIBERON E IL GIOCO È FATTO..."



DIO NON GIOCA A DADI.



EHP?

LO DISSE EINSTEIN.

E SIGNIFICA?

LA NATURA NON FA NULLA PER CASO.



"LA NATURA HA FATTO IN MODO CHE OGNI MAMMA POTESSE FORNIRE IL MIGLIOR NUTRIMENTO AL PROPRIO CUCCIOLA."

"IL LATTE DI MUCCA È UN ALIMENTO PERFETTO PER I VITELLI."

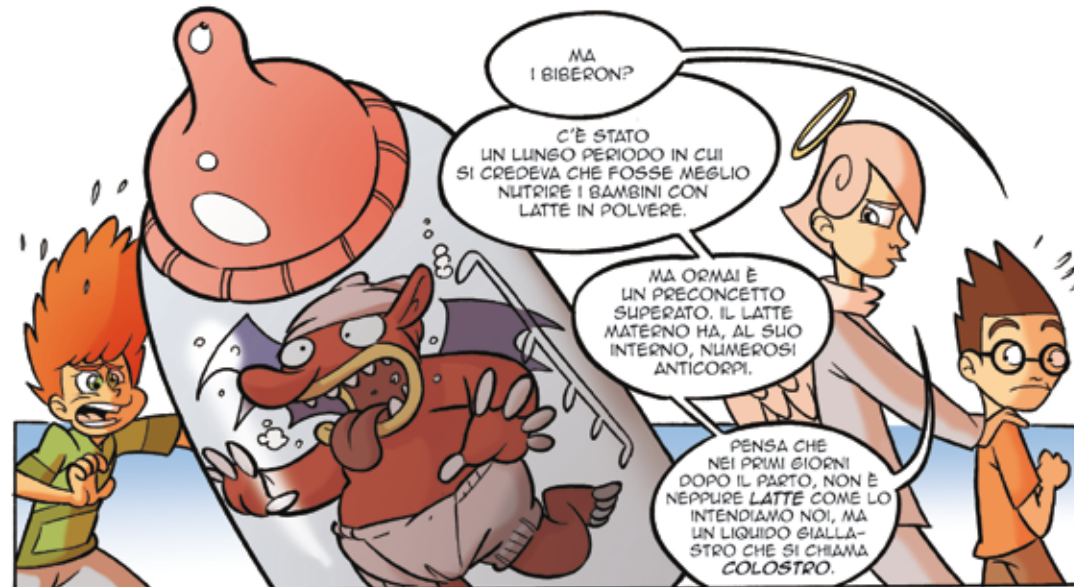
"QUELLO DI CAVALLA PER I CAVALLI."

"QUALE CREDI CHE SIA L'ALIMENTO MIGLIORE PER I BAMBINI?"

"IL LATTE UMANO?"



ABBIAMO UN VINCITORE!!!



MA I BIBERON?

C'È STATO UN LUNGO PERIODO IN CUI SI CREDEVA CHE FOSSE MEGLIO NUTRIRE I BAMBINI CON LATTE IN POLVERE.

MA ORMAI È UN PRECONCETTO SUPERATO. IL LATTE MATERNO HA, AL SUO INTERNO, NUMEROSI ANTICORPI.

PENSA CHE NEI PRIMI GIORNI DOPO IL PARTO, NON È NEPPURE LATTE COME LO INTENDIAMO NOI, MA UN LIQUIDO GIALLASTRO CHE SI CHIAMA COLOSTRO.



BLEAH!



NO, NON FARE QUELLA FACCIA. È UNA COSA CHE FA BENISSIMO AL BIMBO. IL COLOSTRO È PIENO DI VITAMINE E ANTICORPI... AIUTA IL BIMBO AD ADATTARSI ALLA VITA NEL MONDO ALL'ESTERNO DELLA PANCA DELLA MAMMA.

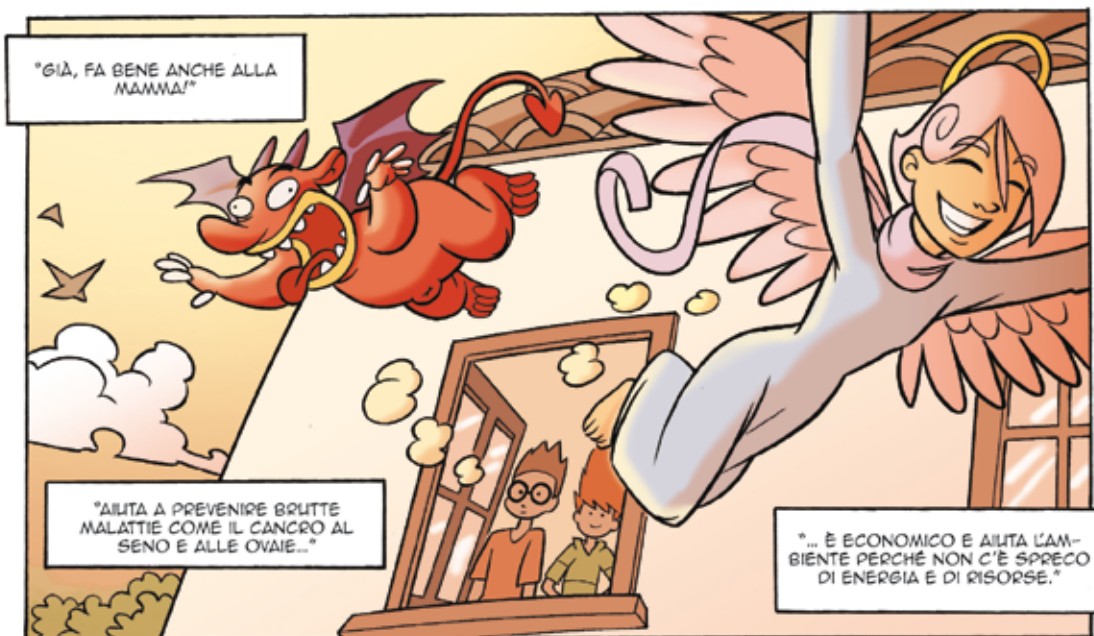


"I BAMBINI ALLATTATI AL SENO SI AMMALANO MENO!"

"E SONO PIÙ SERENI... ANCHE PERCHÉ SI SENTONO PROTETTI PER L'ABBRACCIO MATERNO E PER IL CONTATTO CON LA PELLE."



SE LA MAMMA NON HA MALATTIE, O PARTICOLARI PROBLEMI, È ALTAMENTE CONSIGLIATO L'ALLATTAMENTO AL SENO.



"GIÀ, FA BENE ANCHE ALLA MAMMA!"

"AIUTA A PREVENIRE BRUTTE MALATTIE COME IL CANCRO AL SENO E ALLE OVAIE..."

"... È ECONOMICO E AIUTA L'AMBIENTE PERCHÉ NON C'È SPRECO DI ENERGIA E DI RISORSE."



"INOLTRE È IMPORTANTE PER IL RAPPORTO CON IL BAMBINO."

"INSOMMA, SE SI PUÒ... È UNA COSA MOLTO UTILE!"



"IN ALCUNI CASI NON SI PUÒ?"

ALLORA, COME LA VEDI?"



"A CAUSA DI MALATTIE O PROBLEMI... ALCUNE MAMME NON POSSONO."

CREDO...

"C'È COMUNQUE LA BANCA DEL LATTE MATERNO, CHE PERMETTE ALLE MAMME DI TROVARE UN'ALTERNATIVA IN CASO DI NECESSITÀ."



CREDO DI ESSERE FELICE CHE MIA MAMMA POSSA ALLATTARE AL SENO IL MIO FRATELLINO."



TI SEI CONVINTO FACILMENTE.



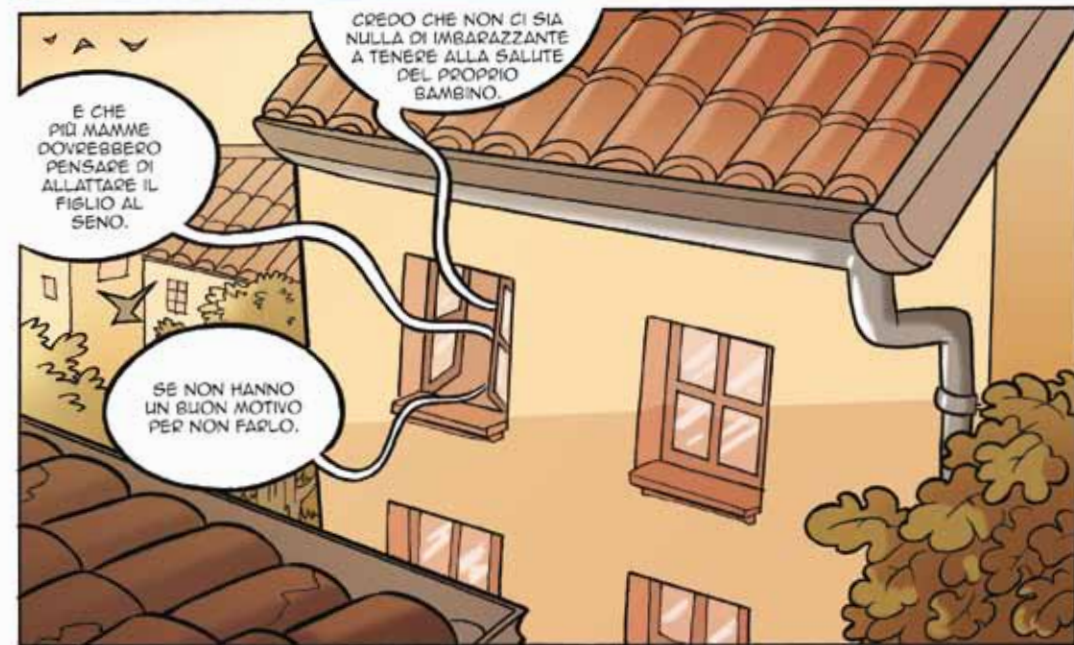
CHE C'È DI STRANO?

MI SEMBRA SEMPLICE BUONSSENNO.



MI PAREVA IMBARAZZANTE CHE MIA MAMMA SI APRISSE LA CAMICIA DAVANTI A TUTTI...

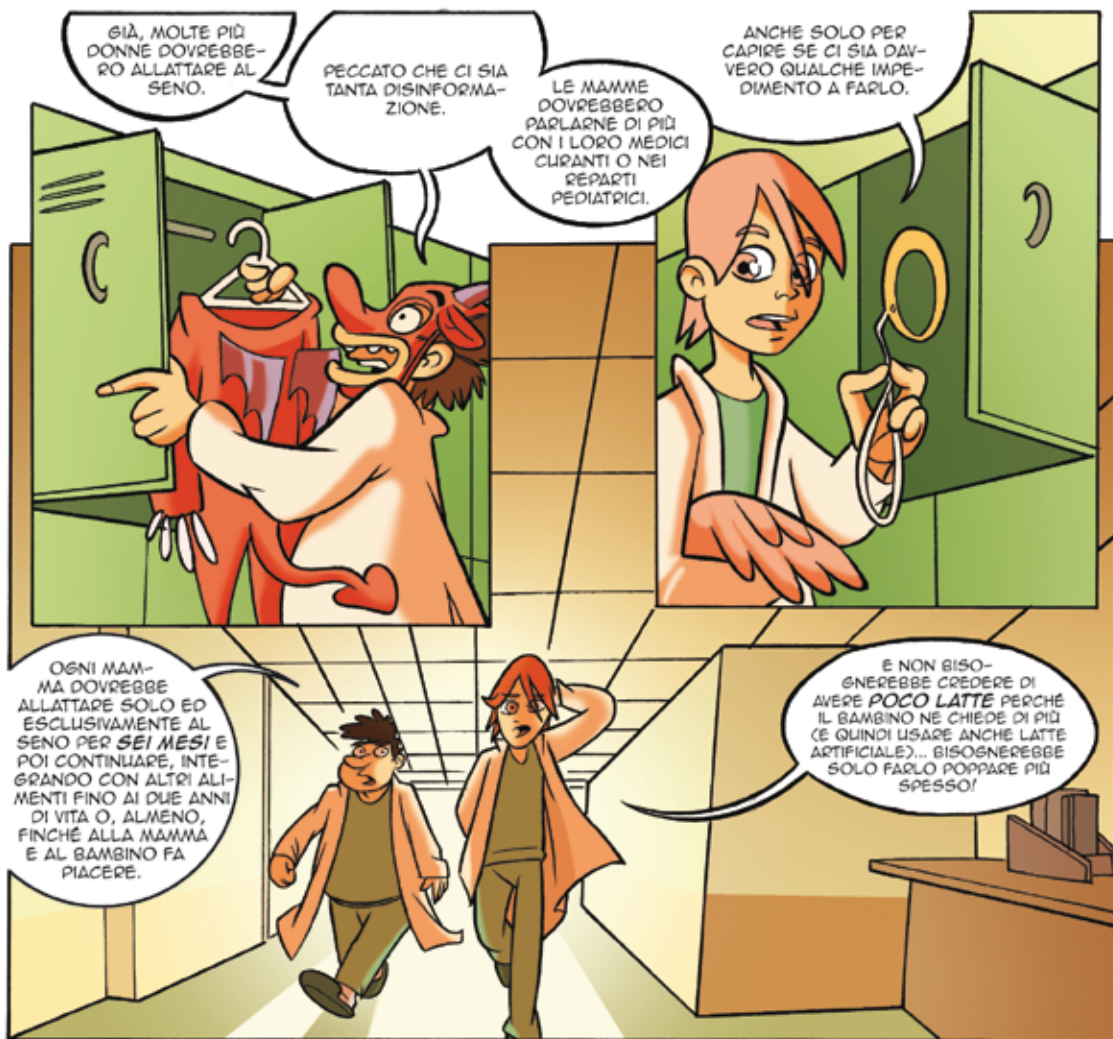
MA SAI CHE TI DICO?



CREDO CHE NON CI SIA NULLA DI IMBARAZZANTE A TENERE ALLA SALUTE DEL PROPRIO BAMBINO.

E CHE PIÙ MAMME DOVREBBERO PENSARE DI ALLATTARE IL FIGLIO AL SENO.

SE NON HANNO UN BUON MOTIVO PER NON FARLO.



GLI AUTORI

MANFREDI TORALDO

Detto MANf, è sceneggiatore, scrittore, letterista, grafico e art director. Comincia a lavorare nel campo dei fumetti a 17 anni creando il fumetto fantasy 2700; quindi con le edizioni Lo Scarabeo, ideando numerosi mazzi di Tarocchi e la prima miniserie di Arcana Mater.

Nel 2005, con Sandro Pizziolo, crea il fumetto Halloween School, per le edizioni GES.

Nel 2006, per la FreeBooks, pubblica 3200, e scrive per La banda di Net sull'omonima rivista.

Tra 2007 e 2010 collabora con 001, Walt Disney, Andamar, Renoir, Lo Scarabeo e pubblica due serie bimestrali sulla rivista Clubba. Dal 2009 è Art director delle edizioni Allagalla.

Ha supervisionato e scritto Fuga Da Auschwitz: un fumetto per "Il Treno della Memoria".

Ha supervisionato, scritto e gestito il progetto Sudan per la Cesar Onlus: un fumetto di beneficenza.

Attualmente è sceneggiatore presso Sergio Bonelli Editore, sulla testata Nathan Never, e fondatore e direttore delle edizioni ManFont, oltre che scrittore delle storie per bambini dei personaggi di Baguette e Bonton presenti sul sito www.baguettebonton.it.

SIMONE PAOLONI

Nasce a Udine nel 1979. Dopo essersi diplomato all'istituto statale d'arte frequenta vari corsi di fumetto. Successivamente entra a far parte della fanzine in lingua friulana Pipins.

Frequenta la Scuola di Comics di Firenze, conseguendo il voto di 30/30 con lode e borsa di studio a Cuba. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo, "Scisignûf" e "Pantiagneur" per Alc&Cè e La Stele di Nadâl editrice La Vita Cattolica, "Strissule" su La Patrie dal Friùl, "Gabo" personaggio creato da Giuseppe Palumbo ed edito da Salani, "Byohazard Makkaroni", "Wanted Chasseur de Loup" per Lanfeust Magazine edizioni Soleil (FR), "Tales of Avalon 1 e 2" per Renoir Comics. "Urz! Lateralurz!" edito da Lateral Studio. "Camelot Chronicles" autoprodotta assieme ad Alessandro Micelli. Dal 2010 collabora come illustratore per Kinder Ferrero, dal 2014 è inchiostatore presso Disney. Il suo personaggio più noto è URZ! (www.urz.it)

ALESSANDRO GIAMPAOLETTI

Nato a Jesi il 09/12/1988. Fin da piccolo ha sempre avuto la passione per il disegno ed i cartoni animati, ma li ha sempre visti come delle realtà lontane da se.

Così si è diplomato come ragioniere e ha conseguito la laurea triennale in Economia e Finanze e nonostante ciò, quella voglia irrefrenabile di disegnare non se ne è mai andata.

Quindi decide di iscriversi alla Scuola Internazionale di Comics di Jesi e tutto è cambiato.

Grazie alla Comics ha scoperto il piacere di raccontare storie attraverso il fumetto e la possibilità di condividere con gli altri la sua visione del mondo attraverso i suoi disegni.

Dopo essersi diplomato a pieni voti nel 2013, svolge il ruolo di assistente nella sede di Jesi e sta collaborando a diversi progetti autoriali.

CONTATTI

blog: alexjlotti.blogspot.com | e-mail: alessandro.giampa7@gmail.com | Facebook: Alessandro Giampaoletti

Un grandissimo ringraziamento agli artisti (a volte anche autori di giochi, scrittori e pittori di miniature) che hanno donato le loro opere da vendere e giocosamente battute all'asta di Lucca Games al fine di realizzare questo volumetto e aiutare il reparto di Pediatria dell'Ospedale di Lucca.

Un gigantesco grazie a:

Andrea Accardi, Chris Ayers, Rob Alexander, Bernardo Anichini, Ausonia, Paolo Bacilieri, Giorgio Baldessin, Paolo Barbieri, Rosanna Berretta, Rick Berry, Matteo Berton, Simone Bianchi, Marco Bianchini, Antonio Boffa, Steve Bud, Veronica Burichetti, Linda Cavallini, Ivan Cavini, Claudio Cadeddu, Yuri Cagnardi, Giorgio Cavazzano, Lorenzo Ceccotti, Ciruelo, Carll Cneut, Valentina Crisante, Silvia Cucchi, Alberto Dal Lago, Paolo D'altan, Larry Elmore, Luca Enoch, Davide Fabbri, Ilaria Facchi, Ilaria Falorsi, Jason Felix, Paola Fiorentino, Max Frezzato, Giampaolo Frizzi, Brian Froud, Dimitri Galli Rohl, Donato Giancola, Clara Gargano, Valeria de Caterini, Roberto Gigli, Gipi, Andrea Giulia, Phil Hale, Elisabetta Giulivi, Robert Gould, Alex Horley, Reiner Knizia, John Kovalic, Roberto Irace, Ilaria Lazzarotto, Alan Lee, Thomas Liera, Cosimo Lorenzo Pancini, Don Maitz, Stephanie LoStimolo, Paolo Maddaleni, Anson Maddocks, Gianfranco Manfredi, Maslov, Simone Massoni, Corrado Mastrantuono, Lucia Mattioli, Iain McCaig, Maurizio Manzieri, Patrizia Martellozzo, Melissa P., David Messina, Angelo Montanini, Monte Moore, Bob Naismith, Massimo Montigiani, Michele Mor, Stefano Moroni, Namida, Marco Natale, No Curves, Ariel Olivetti, Dany Orizio, Alberto Pagliaro, Matthew Parkes, Lucio Parrillo, Beatrice Pelagatti, Emiliano Petrozzi, Rita Petruccioli, Ignazio Piacenti, Alessio Piccini, Sara Pichelli, Riccardo Pieruccini, Danilo Pignataro, Pierpaolo Putignano, Paola Ramella, Arianna Rea, Wayne Reynolds, Scott Robertson, John Romita jr., Armando Rossi, Chiara Savogli, Marco Soresina, Gradimir Smudja, Melissa Spandri, Greg Staples, Edoardo Stoppacciaro, Luca Strati, Yoshiyasu Tamura, Jiro Taniguchi, Mark Tedin, Enzo Troiano, Tomato Zombie, Andrea Uderzo, Francesca Urbinati, Charles Vess, Joseph Vic, Lucio Villani, Vanna Vinci, Janny Wurts, Luca Zontini.



IL PROGETTO

La pubblicazione di "**DAVANTI A TUTTI**" è un progetto triennale che vede coinvolta **Lucca Comics & Games**, la **Scuola Internazionale di Comics** e il reparto **Pediatria dell'Ospedale Campo di Marte Lucca**.

Un progetto di consapevolezza informata dedicato ai più piccoli e proprio per questo fatto a fumetti. Dal talento degli artisti del fantastico raccontato per immagini provengono le risorse, affinché in questi tre anni sia possibile realizzare ciascun albo. La pubblicazione è stata prodotta grazie agli illustratori e fumettisti di fama internazionale, che durante Lucca Games hanno realizzato delle opere dal vivo in Area Performance donandole all'asta di beneficenza che conclude la giocosa manifestazione.

Il ricavato delle aste è devoluto al reparto Pediatria, con il quale sarà anche pubblicata questa serie di fumetti con l'obiettivo di informare i piccoli pazienti del reparto.

Un'occasione per allietare e rendere educativi i loro momenti di attesa e malattia, e una chance per i giovani autori della Scuola di Comics di cimentarsi in un prodotto professionale grazie a un progetto utile che li mette in contatto diretto con i più importanti attori del settore.

AREA PERFORMANCE

Lucca Games non è quindi solo gioco, ma anche il principale parterre de rois del fantastico e della fantascienza in Italia. Nasce così nel 1998: L'Area Performance di Lucca Games.

Con l'intento di ricavare uno spazio per l'evento di pittura dal vivo "Dark Age" di **Brom**, **Rick Berry** e **Phil Hale**. Negli anni successivi altri ospiti sono stati **Alan Lee** e **John Howe**, premi oscar per il *Signore degli Anelli*, **Iain McCaig** di *Guerre Stellari*, **Brian Froud** visualizer di *Labyrinth*, **Ciruelo**, **Paul Bonner**, **Larry Elmore**, **Mark Tedin** e il meglio dell'arte italiana.

Negli ultimi anni, l'Area Performance ha supportato il progetto di beneficenza di Lucca Games per la Pediatria dell'Ospedale di Lucca, con il calendario del decennale e battendo all'asta le opere realizzate durante lo show.

Nel 2010 l'Associazione che segue il progetto è diventata Onlus Area Performance.

www.areaperformance.it

PARTNERS

Lucca Games

Lucca Games è il salone italiano dedicato al **Gioco** e del **Videogioco** che ogni anno si tiene nell'ambito del festival **Lucca Comics & Games**. Un intenso percorso tra più di 140.000 visitatori alla ricerca dei loro eroi, dei tornei preferiti o, ancora, dei seminari e delle mostre dedicate ai principali game-designer, scrittori e illustratori a livello nazionale e internazionale.

www.luccacomicsandgames.com

Scuola Internazionale di Comics

Prestigiosa Accademia delle Arti Figurative e Digitali, è considerata il centro artistico culturale di riferimento per tutti i giovani che decidono di acquisire una specializzazione professionale nel campo delle arti visive. Con i suoi 30 anni di esperienza nel settore della formazione, ha saputo mantenere un giusto equilibrio tra tradizione e innovazione, affiancando ai corsi storici come Animazione, Fumetto, Illustrazione, Sceneggiatura, corsi di Modellazione e Animazione 3D con Maya e Lightwave oltre ai corsi di Web Design.

La Scuola si proietta nel mondo della formazione, con un'attenta e continua ricerca professionale che le ha consentito di rispondere alle nuove richieste del mercato del lavoro.

www.scuolacomics.it



Aria Performance

