

BOLLITI DAI BULLI



IL GIORNALINO DELLA PEDIATRIA DI LUCCA





BOLLITI DAI BULLI

Da un'idea di **Emanuele Vietina** e **Dott. Raffaele Domenici**:

BOLLITI DAI BULLI

Soggetto, lettering e sceneggiatura di **Manfredi Toraldo**

Disegni di **Laura Romiti**

Colorazione di **Enrico Pancrazi**

Design e impaginazione a cura di **Rosaria Rinaldi**
(www.rmvisual.com)

Coordinamento **Marco Bianchini**, **Scuola Internazionale di Comics**, **Antonio Rama**

Il giornalino della pediatria è un'idea di **Renato Genovese**

L'Area Performance è un progetto di **Cosimo Lorenzo Pancini** e della **Crew di Lucca Games**

Copyright su testi e disegni dei rispettivi autori

Stampa a cura di **Stampa Nova S.n.c.** - Jesi (AN)

In collaborazione con:

U.O. Pediatria dell'Ospedale Campo di Marte di Lucca

Lucca Comics & Games srl

Scuola Internazionale di Comics

Onlus Area Performance

U.O. Educazione alla Salute USL 2 Lucca

U.O. Comunicazione e Marketing Azienda USL 2 Lucca

Un affettuoso ringraziamento a **Manfredi Toraldo** e **Marco Bianchini** per la loro collaborazione.

Al fine di realizzare questa pubblicazione i personaggi del racconto sono inventati, ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o con fatti realmente accaduti è puramente casuale.

La riproduzione anche parziale è vietata in tutti i paesi del mondo, salvo accordi con gli aventi diritti.

<http://www.usl2.toscana.it>
pediatria.lucca@usl2.toscana.it
Tel. 0583.970371
Fax 0583.9702242
Centralino Tel. 0583.9701

Numero Verde
800-869143



IL GIORNALINO DELLA PEDIATRIA DI LUCCA

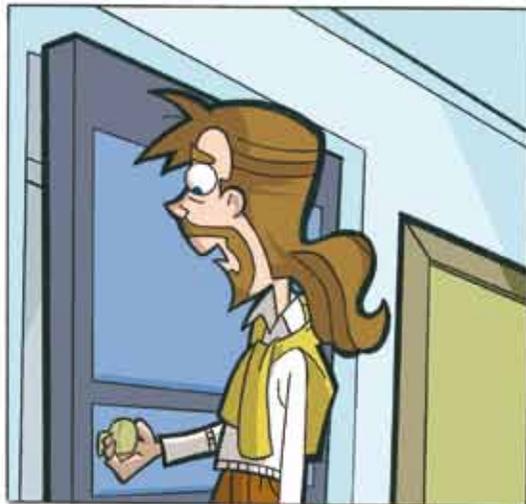




L'Associazione **Area Performance** coordina il progetto di live art di Lucca Comics & Games, nel quale gli artisti ospiti della manifestazione creano opere d'arte per un'asta a scopo benefico.

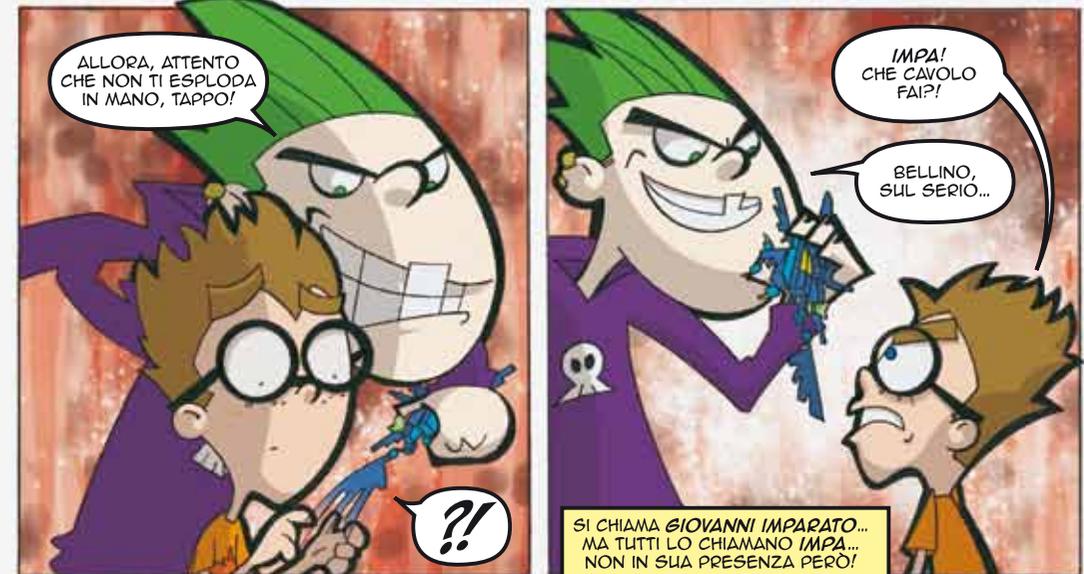
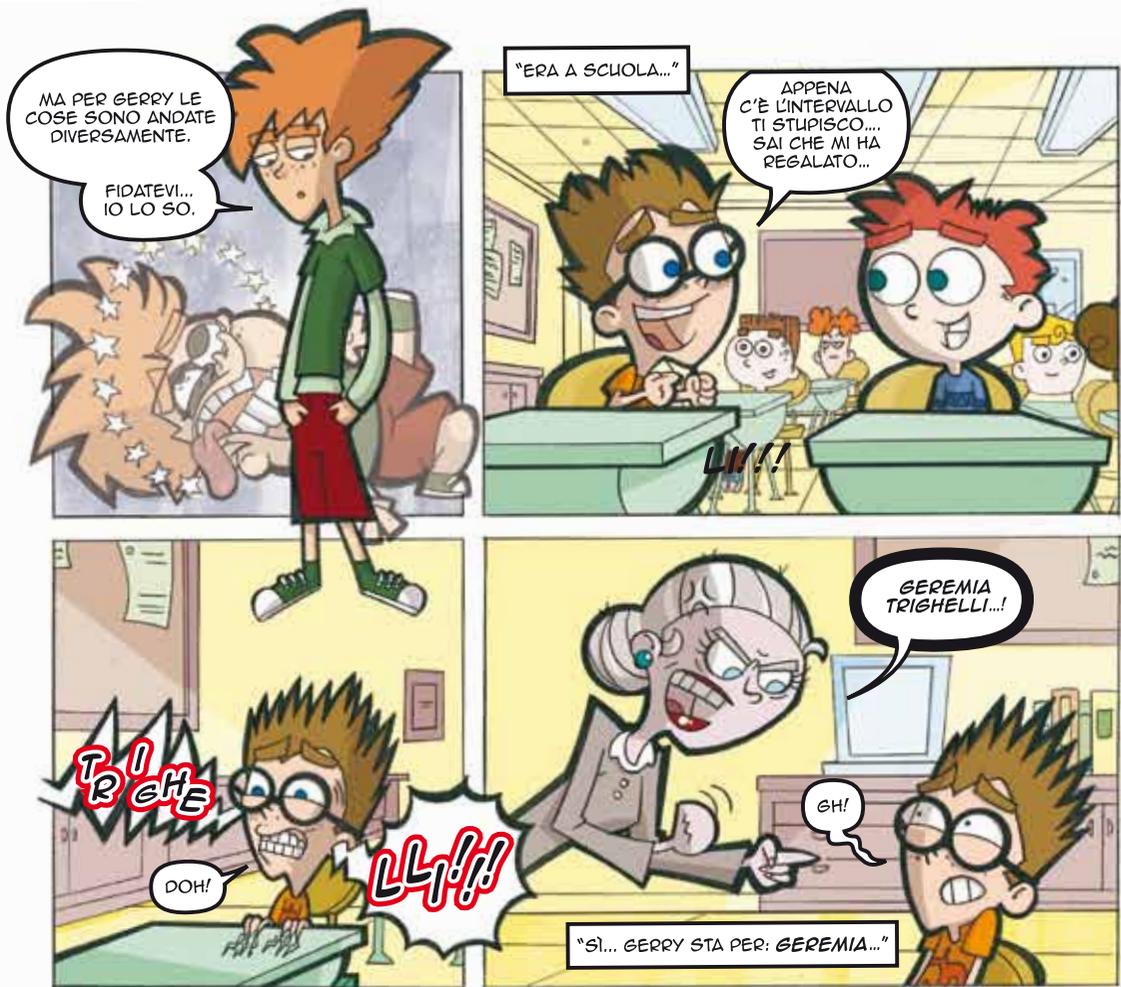
La realizzazione di questo fumetto, è frutto della raccolta di beneficenza che viene realizzata ogni anno l'ultimo giorno del festival **Lucca Comics & Games**.





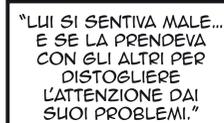
* Un'altra storia, raccontata nel primo albo di questa serie, dal titolo: "Un diavolelto alla mia tavola" (n.d.r.)











"UN GIORNO, NON CE LA FACEVO PIÙ E MI SONO SFOGATO CON LA MAESTRA."



"LEI L'HA PRESO DA PARTE E L'HA SERIDATO, DOPODICHÉ LUI HA ABBASSATO LA CRESTA."



"E SIETE DIVENTATI AMICI, PERCHÉ HAI FATTO LA SPIA?"

"NO... IN QUEL MODO LUI HA SMESSO DI FARE IL BULLO, E SIAMO DIVENTATI AMICI QUALCHE TEMPO DOPO, QUANDO L'HO AIUTATO A PRENDERE UN BUON VOTO. POI GLI HO PRESTATO UN GIOCO, E UNA COSA TIRA L'ALTRA..."

FRANCO L'HA DETTO ALLA MAESTRA... E IMPA L'HA ASPETTATO FUORI E L'HA PESTATO COME UN CENCIO.



OK... NON SEMPRE PARLARNE RISOLVE IL PROBLEMA, MA SICURAMENTE IL NON FARLO NON AIUTA.



SAL... DISCUTERE DEL PROBLEMA CON QUALCUNO PIÙ GRANDE...

SÌ, SÌ... IO LO RACCONTO A TE, TU LO DICI ALLA MAESTRA E IMPA FA IL BELLO DAVANTI A LEI, LE CHIEDE SCUSA...



... E DOMANI MI ASPETTA ALL'INGRESSO E MI MENA!

SE INVECE FACCIO FINTA DI NULLA E NON GLI DO MOTIVI PER RICORDARSI TROPPO DI ME, TRA QUALCHE GIORNO SI STUFA E SE LA PRENDE CON QUALCUN ALTRO.



SAPETE COS'È? NON SAPEVO PROPRIO CHE COSA DIRGLI.



IN REALTÀ È FACILE RIEMPIRSI LA BOCCA CON FRASONE A EFFETTO, COME DEI SUPEREROI DEL CINEMA... MA ANCHE QUANDO SI È GRANDI ALLE VOLTE NON SI SA COSA FARE.



IN FONDO IO SONO STATO IL PRIMO A SCAPPARE QUANDO IL "MIO BULLO" MI MINACCIAVA.

POI, È ANDATA BENE... MA SE FOSSE ANDATA DIVERSAMENTE?



CIAO... PARLIAMONE UN PO'.



MA NON DOVEVAMO APPARIRE VESTITI DA SUPEREROI?

NO.

LE MIE DUE COSCIENZE DA SPALLA... TIPI UN PO' STRANI MA CHE VENGONO SEMPRE IN MIO AIUTO QUANDO DEVO RISOLVERE UN PROBLEMA!



MADDAI! ERAVAMO D'ACCORDO CHE IO FACEVO WOLVERINE E TU... AH, SCUSA...

È VERO, SONO IO CHE NON L'HO CAPITO.

COSA?



SEI TRAVESTITO DA ANGELO DEGLI X-MEN!



MA LA FINISCI?

È UNA COSA SERIA!

CHE MUSONE.



NON SONO UN MUSONE!...

NON TU, LUI...



OH.



ECCOVI QUI... COME SEMPRE... QUANDO NON SO COSA FARE, VOI VI PRESENTATE.

SPERO CHE ABBIATE UNA SOLUZIONE FACILE... PERCHÉ NON SO DAVVERO COSA FARE, STA VOLTA.



CERCHEREMO DI AIUTARVI...

AIUTARVI?!



DELLE COSCIENZE DA SPALLA?

SÌ!

UN DIAVOLETTO E UN ANGELO?

MA SI USA ANCORA?

LE AVEVO VISTE SOLO NEI CARTONI ANIMATI!...

E NON DOVREBBERO ESSERE PIÙ PICCOLI?

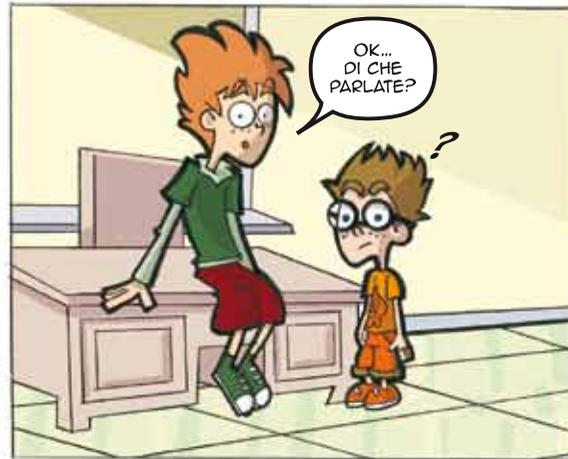


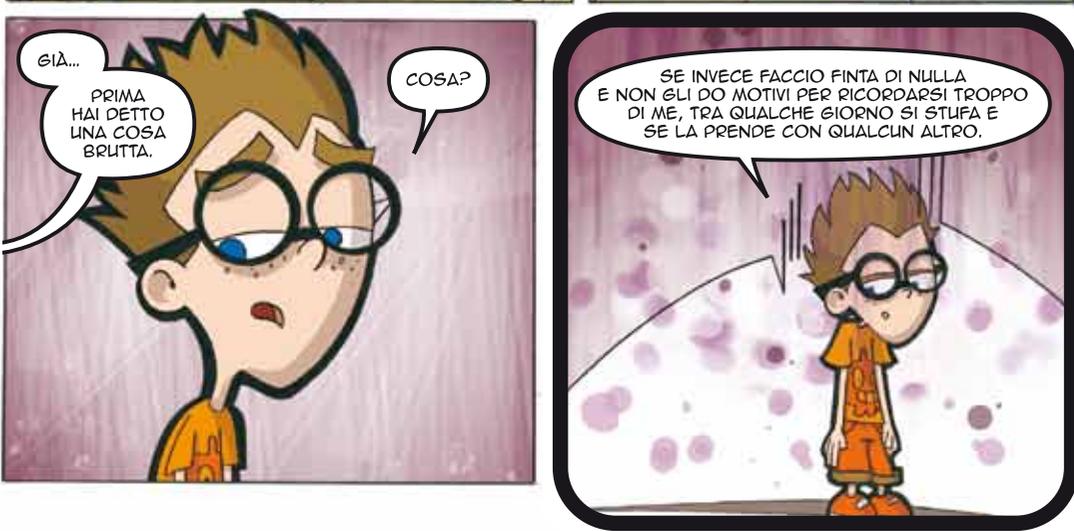
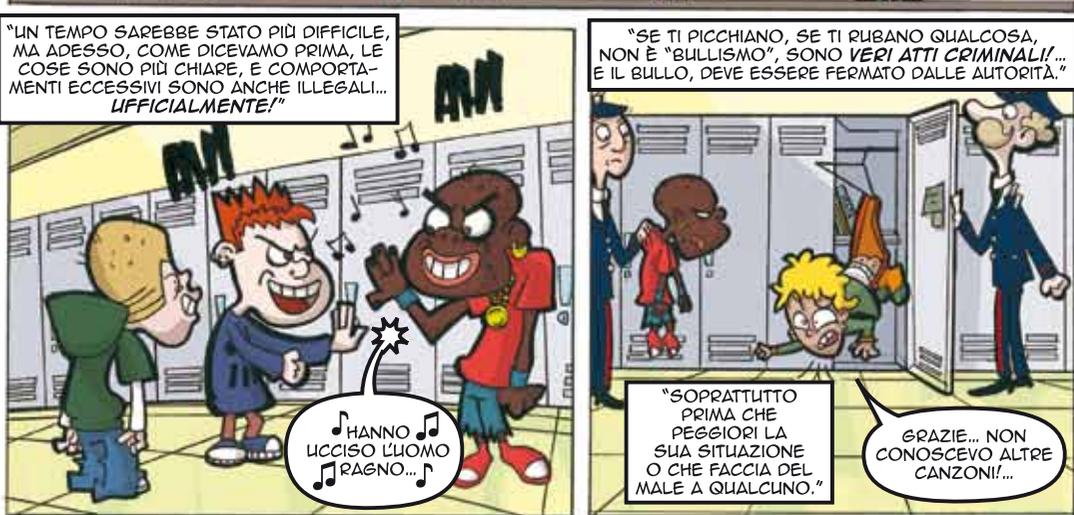
MA... MA... MA PERCHÉ NON SEI SPAVENTATO?



PERCHÉ? NON È NEAMMENO STUPITO...?







"VUOI VEDERE ALTRI PATIRE COME TE?"

"FERMA LE COSE FINCHÉ PUOI."

"PARLANE CON CHI PUÒ FARE QUALCOSA, E HA IL DIRITTO DI SAPERE COSA SUCCUDE."

"LA MAESTRA, PER ESEMPIO, È QUALCUNO CHE SI DEVE OCCUPARE DI TUTTI VOI, MA NON PUÒ STARE SEMPRE ALL'ERTA! E SIETE VOI TUTTI CHE DOVETE E POTETE AIUTARLA NEL SUO COMPITO."



LA FATE FACILE.

AUTORITÀ

VITTIME

NO, GERRY, NON LO È E NON LO SARÀ MAI.

MA NESSUNO HA MAI DETTO CHE SIA FACILE FARE LE COSE GIUSTE.

...



GIÀ.

FORSE LO SAPEVO.

FORSE AVEVO SOLO BISOGNO DI SENTIRMELO DIRE.



È PER QUESTO CHE ESISTONO LE COSCIENZE DA SPALLA.



EHI, E IO?

QUESTA VOLTA SONO STATO PIÙ UNO SPETTATORE CHE ALTRO.

E SI È ANCHE RISO POCO, O SBAGLIO?

È VERO.

FORSE PERCHÉ È UN ARGOMENTO UN PO' DIFFICILE.

COME DIRE... COMPLESSO?



FORSE LA VIOLENZA, ANCHE NEL PICCOLO E NEL QUOTIDIANO, È QUALCOSA SU CUI NON È IL CASO DI SCHERZARE TROPPO.

ED È ANDATA COSÌ.

CON GERRY CHE HA ASSISTITO A QUESTO DIALOGO...

OPPURE ABBIAMO PARLATO NOI DUE E QUESTA È LA VERSIONE DIVERTENTE PER UN FUMETTO?

CHISSÀ.

COMUNQUE DA QUEL GIORNO GERRY NON HA CAMBIATO ATTEGGIAMENTO NEI MIEI CONFRONTI.



ALMENO... MI GUARDAVA IN MANIERA STRANA... E IL GIORNO DOPO È ANCHE VENUTO A SCUOLA CON LA MAGLIETTA CON UN ANGELO E UN DIAVOLO SULLE SPALLE...



CARINA, TRA L'ALTRO, DEVO FARMI DIRE DOVE L'HA TROVATA.



NON HA DETTO SUBITO TUTTO ALLA MAESTRA...

SO PERÒ CHE NE HA PARLATO CON ZIO FRENK.



POI HA PROVATO A PARLARNE CON IL SUO BULLO.



NO, NON VI DICO SE È FINITO O MENO NEL CESTINO O SE HANNO FATTO PACE PERCHÉ LUI HA REGALATO A IMPA UN GIOCATTOLO.

QUESTA È UNA STORIA CHE DOVETE CONCLUDERE VOI.

LO HANNO DETTO LE DUE COSCIENZE, NO?

"NON C'È UNA MANIERA FACILE PER USCIRNE."

"SEMPLICEMENTE, BISOGNA ROMPERE IL CICLO DELLA PAURA."

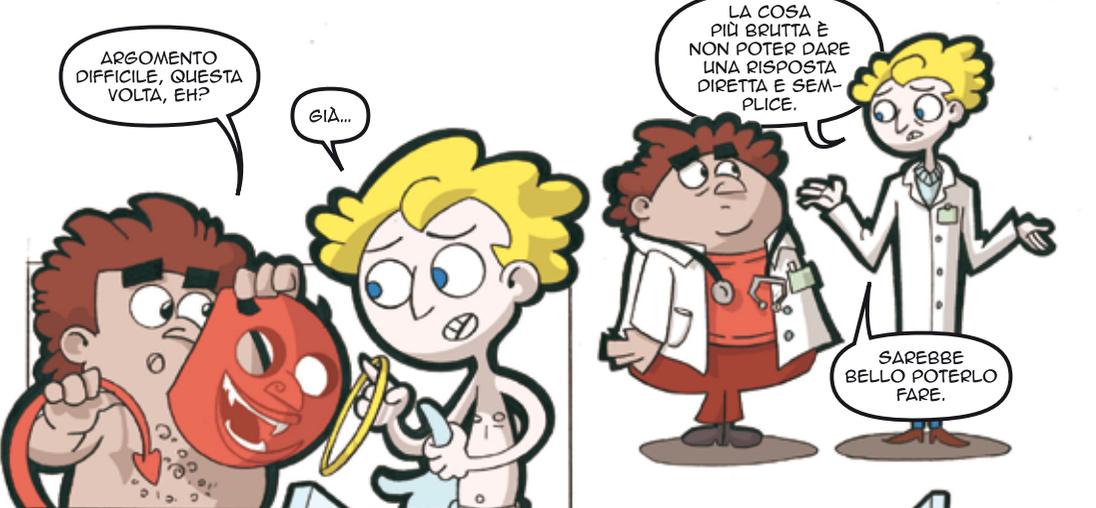
SEMBRERÀ BANALE, MA RICORDATE: IL CORAGGIO NON È "NON AVERE PAURA".



TUTTI HANNO PAURA, DI QUALCOSA O DI QUALCUNO...

IL CORAGGIO È NON FARSI CONTROLLARE DALLA PAURA.

NON FATE CIÒ CHE SI ASPETTA CHI CERCA DI SPAVENTARVI!



ARGOMENTO DIFFICILE, QUESTA VOLTA, EH?

GIÀ...

LA COSA PIÙ BRUTTA È NON POTER DARE UNA RISPOSTA DIRETTA E SEMPLICE.

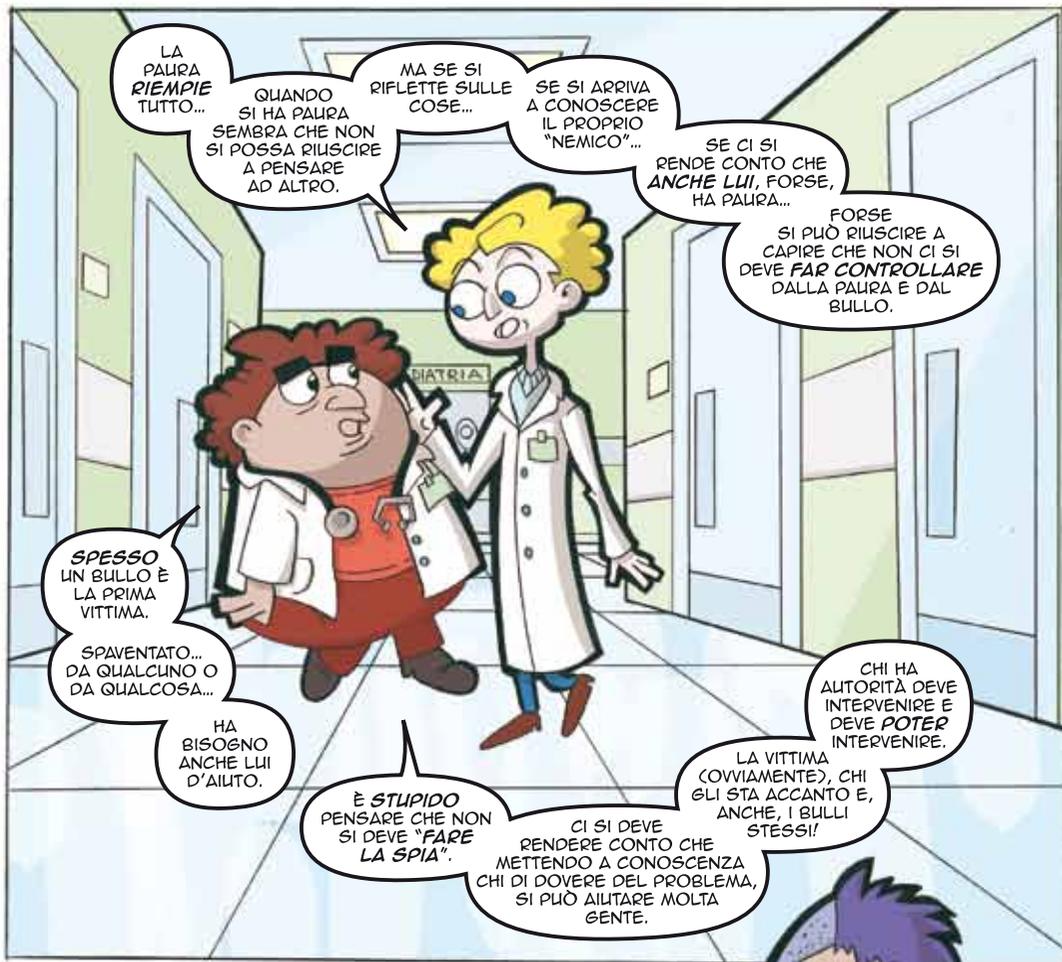
SAREBBE BELLO POTERLO FARE.



INVECE POSSIAMO SOLO SPIEGARE CHE BISOGNA IMPARARE A SCONFIGGERE LA PAURA.

LA PAURA DI SBAGLIARE, LA PAURA DI CONFRONTARSI, LA PAURA DI DIRLO AGLI ALTRI.

È FACILE DA DIRSI... MA MOLTO MENO A FARSI.



LA PAURA RIEMPIE TUTTO...

QUANDO SI HA PAURA SEMBRA CHE NON SI POSSA RIUSCIRE A PENSARE AD ALTRO.

MA SE SI RIFLETTE SULLE COSE...

SE SI ARRIVA A CONOSCERE IL PROPRIO "NEMICO"...

SE CI SI RENDE CONTO CHE ANCHE LUI, FORSE, HA PAURA...

FORSE SI PUÒ RIUSCIRE A CAPIRE CHE NON CI SI DEVE FAR CONTROLLARE DALLA PAURA E DAL BULLO.

SPESSE UN BULLO È LA PRIMA VITTIMA.

SPAVENTATO... DA QUALCUNO O DA QUALCOSA...

HA BISOGNO ANCHE LUI D'AUTO.

È STUPIDO PENSARE CHE NON SI DEVE "FARE LA SPIA".

CI SI DEVE RENDERE CONTO CHE METTENDO A CONOSCENZA CHI DI DOVERE DEL PROBLEMA, SI PUÒ AIUTARE MOLTA GENTE.

CHI HA AUTORITÀ DEVE INTERVENIRE E DEVE POTER INTERVENIRE.

LA VITTIMA (OVVIAMENTE), CHI GLI STA ACCANTO E, ANCHE, I BULLI STESSI!



LA COSA PEGGIORE, PER CHI SUBISCE UNA VIOLENZA, È PENSARE CHE SIA UNA COSA NORMALE.



"COSÌ LA VITTIMA DEL BULLISMO PATISCE LE PREPOTENZE DEL BULLO PERCHÉ: TANTO È COSÌ CHE VANNO LE COSE."



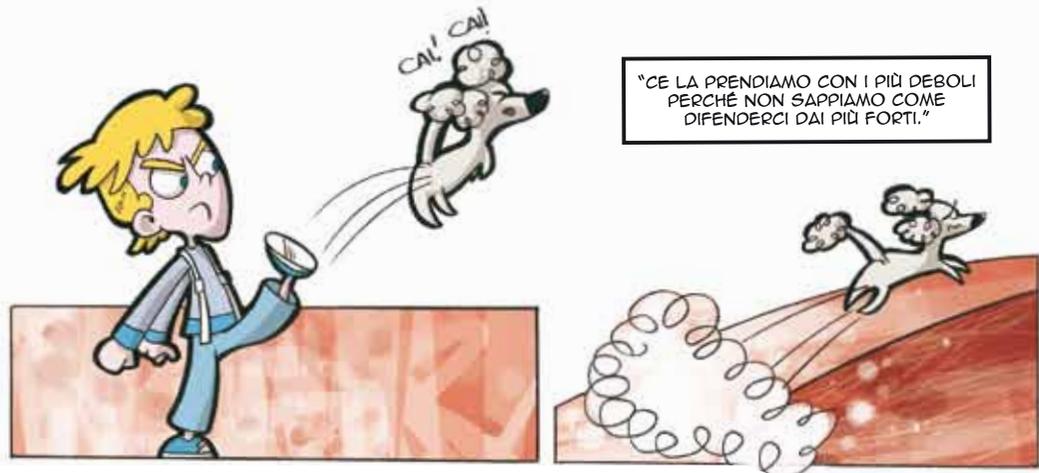
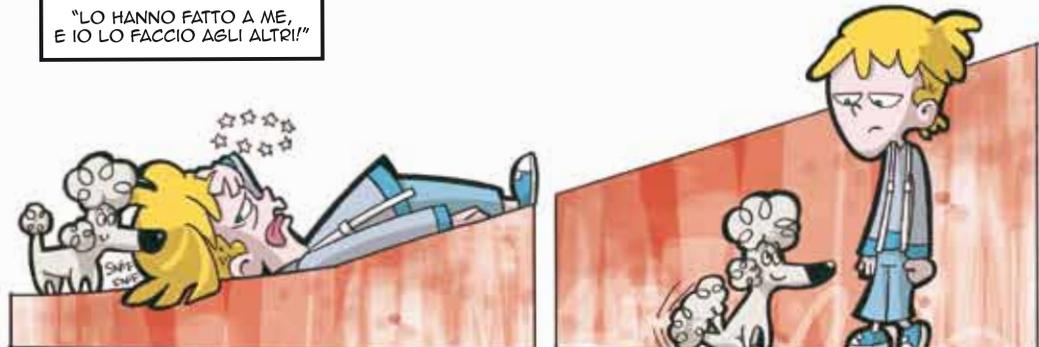
"TANTI BULLI SONO CONVINTI CHE IL MONDO VADA COSÌ, PERCHÉ HANNO SUBITO VIOLENZE ANCHE LORO."

"SOPRUSI."

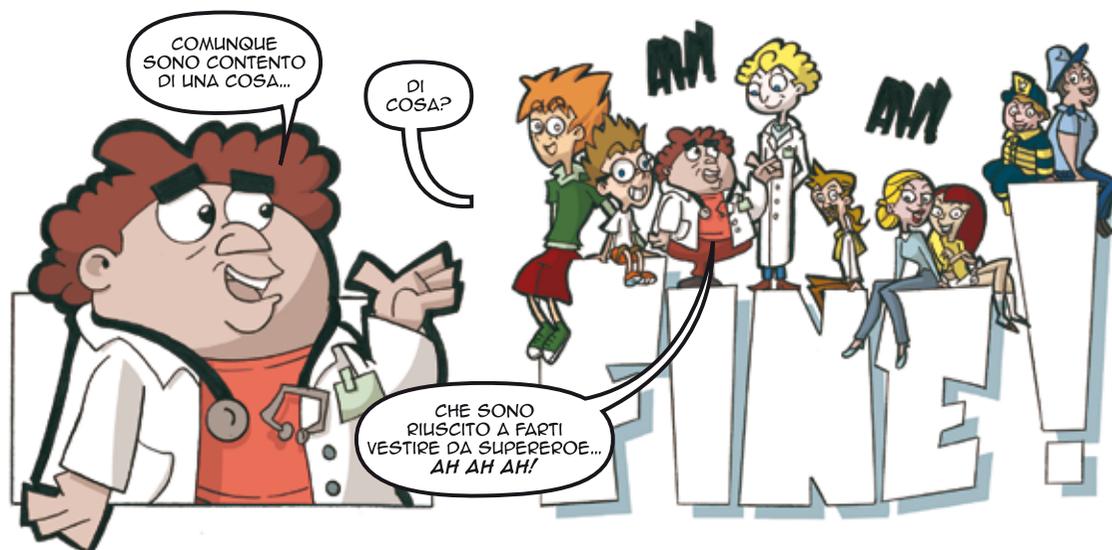
"IL BULLO È STATO VITTIMA DI BULLISMO E REAGISCE FACENDO IL BULLO."

"MAGARI UN ALTRO FAMILIARE LO HA PICCHIATO O È STATO VIOLENTO CON LUI."

"LO HANNO FATTO A ME, E IO LO FACCIÒ AGLI ALTRI!"



"CE LA PRENDIAMO CON I PIÙ DEBOLI PERCHÉ NON SAPPIAMO COME DIFENDERCI DAI PIÙ FORTI."



GLI AUTORI

MANFREDI TORALDO

Manfredi Toraldo, conosciuto anche come "MANF" (www.manfont.com), nasce a Londra nel 1975. Nel 1994, crea il fumetto 2700. Grafico, sceneggiatore e redattore per Lo Scarabeo di Torino, scrive il volume a fumetti La Sindone, una storia lunga 2000 anni e alcuni Mazzi di Tarocchi (Dürer, Olimpo, Vichinghi, Draghi, Origini). Realizza il fumetto Arcana Mater e collabora con la Indy Press.

Crea il fumetto Halloween School, per la GES, 3200, per la Free Books e due serie bimestrali per la Banca Antonveneta.

Collabora con 001 Edizioni, Walt Disney Company, Renoir e altre case editrici.

È Art Director delle edizioni Allagalla.

Dal 2007 insegna sceneggiatura e storytelling alla Scuola Internazionale di Comics.

Nel settembre 2010 comincia le pubblicazioni su iPad™ con la sua nuova casa editrice digitale ManFont Comics.

Ha scritto e diretto la Web Serie "NADIA - The World After", visibile su YouTube.

È attualmente impegnato, oltre che con i fumetti, in alcuni progetti per la televisione e per il teatro.

ENRICO PIERPAOLI

Enrico Pierpaoli nasce a Fossombrone (PU) nel 1988.

A cinque anni compra un fumetto di Cip e Ciop solo per avere il tamburello in regalo, ma poi si accorge di essere più interessato al fumetto che alle percussioni, e inizia ad appassionarsi ai comics e al disegno.

Frequenta il Liceo Classico G. Nolfi di Fano, ma si tiene costantemente in allenamento, disegnando storielle umoristiche sugli ignari professori.

E all'università non perde il vizio. Nel 2011 si diploma alla Scuola Internazionale di Comics di Jesi, si laurea in Scienze della comunicazione a Urbino e inizia a darsi da fare per far della sua passione un lavoro.

CONTATTI

cell: 392 3210771 | e-mail: enrico.pierpaoli@alice.it | blog: <http://enicopierpaoliart.blogspot.it>

LAURA ROMITI

Laura Romiti nasce a Jesi (AN) nel 1989. Fin da bambina adora disegnare storie che le vengono in mente ed inizia così ad appassionarsi al disegno e ai comics. Frequenta l'Istituto d'Arte E. Mannucci di Ancona e si diploma nel 2008. L'Istituto le insegna i primi passi del disegno, ma è con la Scuola Internazionale di Comics di Jesi che si perfeziona nel fumetto. Si diploma nel 2011 ed entra così nel pazzo mondo dei comics e spera di restarci molto a lungo!

CONTATTI

Cell: 338 3927168 | e-mail: lauraromy89@hotmail.it | blog: <http://lauraromitiartmagicblog.blogspot.it/>

Un grandissimo ringraziamento agli artisti (a volte anche autori di giochi, scrittori e pittori di miniature) che hanno donato le loro opere da vendere e giocosamente battute all'asta di Lucca Games al fine di realizzare questo volumetto e aiutare il reparto di Pediatria dell'Ospedale di Lucca.

Un gigantesco grazie a:

Andrea Accardi, Chris Ayers, Ausonia, Paolo Bacilieri, Giorgio Baldessin, Paolo Barbieri, Rick Berry, Matteo Berton, Simone Bianchi, Antonio Boffa, Steve Bud, Ivan Cavini, Claudio Cadeddu, Yuri Cagnardi, Giorgio Cavazzano, Lorenzo Ceccotti, Ciruelo, Carl Cneut, Valentina Crisante, Alberto Dal Lago, Paolo D'altan, Larry Elmore, Luca Enoch, Davide Fabbri, Ilaria Falorsi, Max Frezzato, Giampaolo Frizzi, Brian Froud, Dimitri Galli Rohl, Clara Gargano, Donato Giancola, Valeria de Caterini, Roberto Gigli, Gipi, Andrea Giulia, Elisabetta Giulivi, Robert Gould, Phil Hale, Alex Horley, Reiner Knizia, John Kovalic, Roberto Irace, Alan Lee, Thomas Liera, Cosimo Lorenzo Pancini, Stephanie LoStimolo, Paolo Maddaleni, Anson Maddocks, Don Maitz, Gianfranco Manfredi, Maslov, Simone Massoni, Corrado Mastrantuono, Lucia Mattioli, Iain McCaig, Melissa P., David Messina, Angelo Montanini, Monte Moore, Bob Naismith, Namida, No Curves, Ariel Olivetti, Dany Orizio, Alberto Pagliaro, Matthew Parkes, Lucio Parrillo, Rita Petruccioli, Alessio Piccini, Sara Pichelli, Riccardo Pieruccini, Paola Ramella, Wayne Reynolds, Scott Robertson, John Romita jr., Armando Rossi, Marco Soresina, Gradimir Smudja, Melissa Spandri, Greg Staples, Jiro Taniguchi, Mark Tedin, Tomato Zombie, Andrea Uderzo, Charles Vess, Lucio Villani, Vanna Vinci, Janny Wurts, Luca Zontini.



IL PROGETTO

La pubblicazione di "**BOLLITI DAI BULLI**" è un progetto triennale che vede coinvolta **Lucca Comics & Games**, la **Scuola Internazionale di Comics** e il reparto **Pediatria dell'Ospedale Campo di Marte Lucca**.

Un progetto di consapevolezza informata dedicato ai più piccoli e proprio per questo fatto a fumetti. Dal talento degli artisti del fantastico raccontato per immagini provengono le risorse, affinché in questi tre anni sia possibile realizzare ciascun albo. La pubblicazione è stata prodotta grazie agli illustratori e fumettisti di fama internazionale, che durante Lucca Games hanno realizzato delle opere dal vivo in Area Performance donandole all'asta di beneficenza che conclude la giocosa manifestazione.

Il ricavato delle aste è devoluto al reparto Pediatria, con il quale sarà anche pubblicata questa serie di fumetti con l'obiettivo di informare i piccoli pazienti del reparto.

Un'occasione per allietare e rendere educativi i loro momenti di attesa e malattia, e una chance per i giovani autori della Scuola di Comics di cimentarsi in un prodotto professionale grazie a un progetto utile che li mette in contatto diretto con i più importanti attori del settore.

AREA PERFORMANCE

Lucca Games non è quindi solo gioco, ma anche il principale parterre de rois del fantastico e della fantascienza in Italia. Nasce così nel 1998: L'Area Performance di Lucca Games. Con l'intento di ricavare uno spazio per l'evento di pittura dal vivo "*Dark Age*" di **Brom, Rick Berry** e **Phil Hale**. Negli anni successivi altri ospiti sono stati **Alan Lee** e **John Howe**, premi oscar per il *Signore degli Anelli*, **Iain McCaig** di *Guerre Stellari*, **Brian Froud** visualizer di *Labyrinth*, **Ciruelo**, **Paul Bonner**, **Larry Elmore**, **Mark Tedin** e il meglio dell'arte italiana.

Negli ultimi anni, l'Area Performance ha supportato il progetto di beneficenza di Lucca Games per la Pediatria dell'Ospedale di Lucca, con il calendario del decennale e battendo all'asta le opere realizzate durante lo show.

Nel 2010 l'Associazione che segue il progetto è diventata Onlus Area Performance.

PARTNERS

Lucca Games

Lucca Games è il salone italiano dedicato al **Gioco** e del **Videogioco** che ogni anno si tiene nell'ambito del festival **Lucca Comics & Games**. Un intenso percorso tra più di 140.000 visitatori alla ricerca dei loro eroi, dei tornei preferiti o, ancora, dei seminari e delle mostre dedicate ai principali game-designer, scrittori e illustratori a livello nazionale e internazionale.

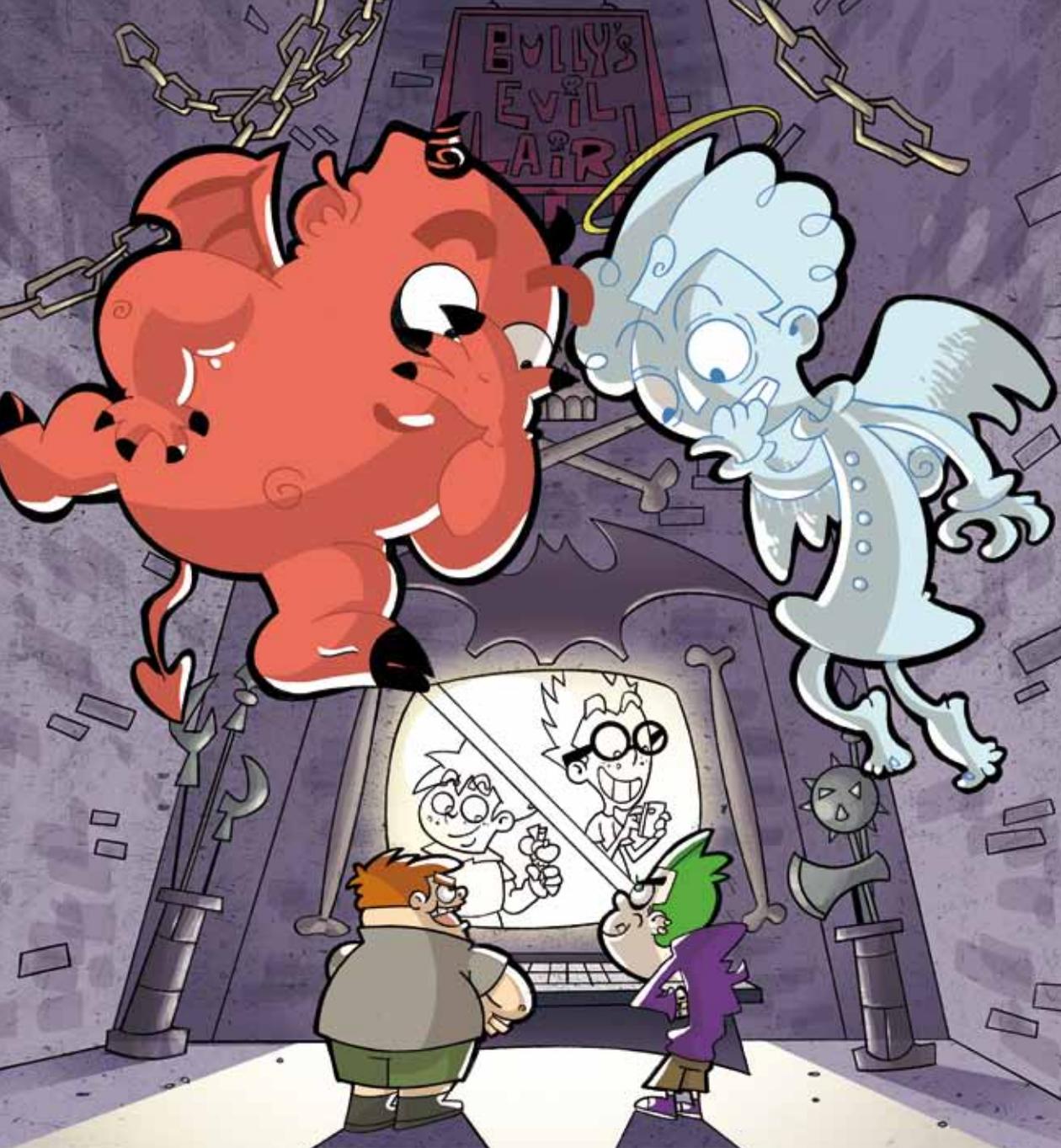
www.luccacomicsandgames.com

Scuola Internazionale di Comics

Prestigiosa Accademia delle Arti Figurative e Digitali, è considerata il centro artistico culturale di riferimento per tutti i giovani che decidono di acquisire una specializzazione professionale nel campo delle arti visive. Con i suoi 30 anni di esperienza nel settore della formazione, ha saputo mantenere un giusto equilibrio tra tradizione e innovazione, affiancando ai corsi storici come Animazione, Fumetto, Illustrazione, Sceneggiatura, corsi di Modellazione e Animazione 3D con Maya e Lightwave oltre ai corsi di Web Design.

La Scuola si proietta nel mondo della formazione, con un'attenta e continua ricerca professionale che le ha consentito di rispondere alle nuove richieste del mercato del lavoro.

www.scuolacomics.it



Academy Performance

