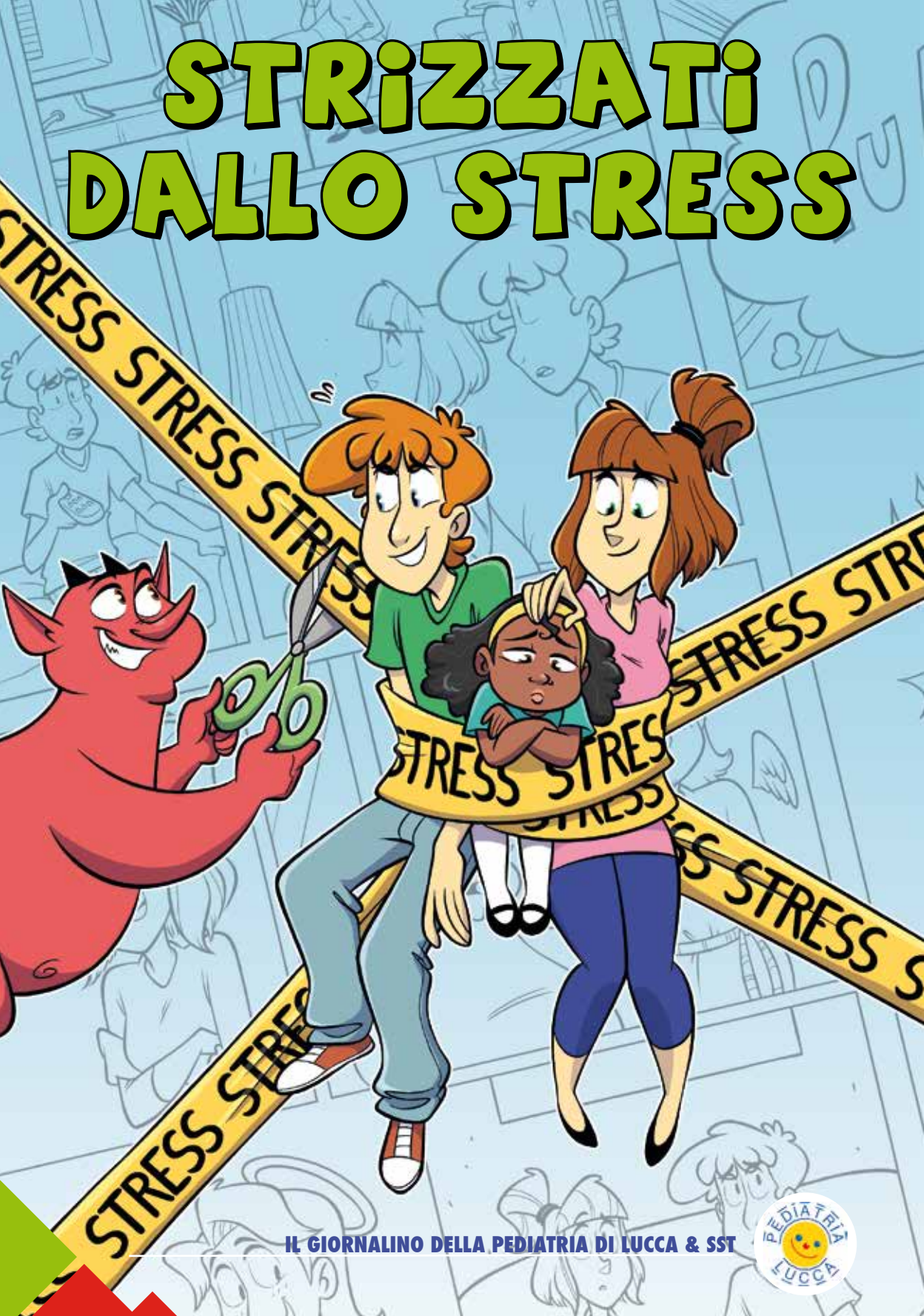
STRIZZATI DALLO STRESS



IL GIORNALINO DELLA PEDIATRIA DI LUCCA & SST

N. 13 anno 2022

Da un'idea di **Emanuele Vietina** e **Dott.** Raffaele **Domenici:**

STRIZZATI DALLO STRESS

Soggetto, lettering e sceneggiatura di **Manfredi Toraldo**

Disegni e colorazione a cura di **Rebecca Spagnesi**

Design e impaginazione a cura di **Rosaria Rinaldi**

Coordinamento **Marco Bianchini**, **BI Studio**, **TheSIGN Academy**, **Alessandro di Giulio**

Il giornalino della pediatria è un'idea di **Renato Genovese**

L'Area Performance è un progetto di **Cosimo Lorenzo Pancini** e della **Crew di Lucca Games**

Copyright su testi e disegni dei rispettivi autori

Stampa a cura di **bBold srl** - Monsano (AN)

In collaborazione con:

Lucca Comics & Games
TheSIGN Academy
BI Studio
Onlus Area Performance
Azienda USL Toscana nord ovest, strutture:
Pediatria dell'Ospedale San Luca di Lucca
Educazione alla Salute
Comunicazione Aziendale
Sicurezza dei Pazienti
Psicologia della continuità Ospedale Territorio

Un affettuoso ringraziamento a **Manfredi Toraldo** e **Marco Bianchini** per la loro collaborazione.

Al fine di realizzare questa pubblicazione i personaggi del racconto sono inventati, ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o con fatti realmente accaduti è puramente casuale.

La riproduzione anche parziale è vietata in tutti i paesi del mondo, salvo accordi con gli aventi diritti.

www.uslnordovest.toscana.it
@uslnordovest
@uslnordovest
Azienda USL Toscana Nord Ovest

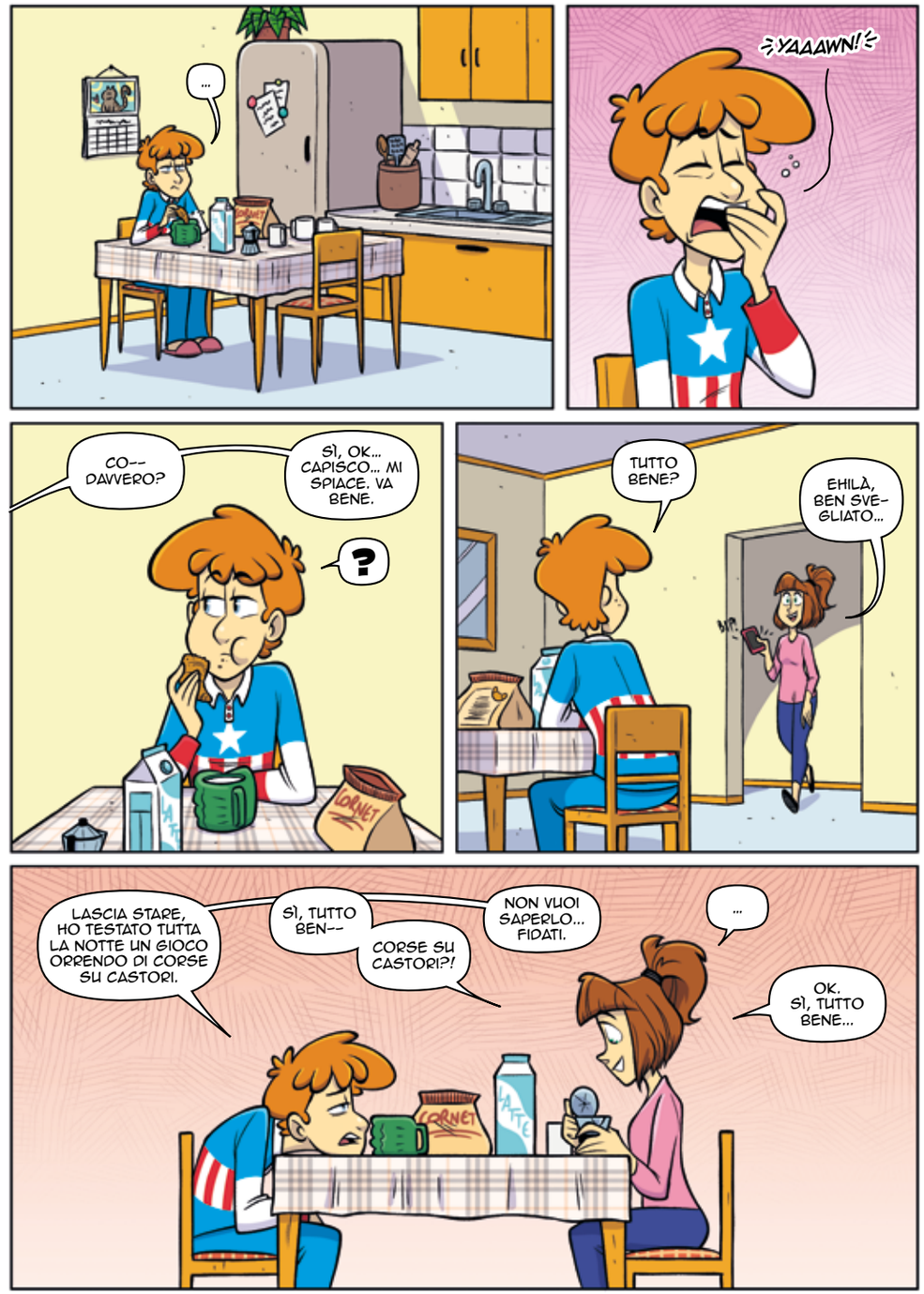
Numero Verde
800-869143

STRIZZATI DALLO STRESS

IL GIORNALINO DELLA PEDIATRIA DI LUCCA & SST

Ciao a tutte e tutti!
Nell'ottobre del 2022 Max è tornato e con lui anche la fine (si spera) della lunga pandemia da Covid 19. Abbiamo trascorso due anni di grande dolore e sofferenza, tutto il mondo è stato stravolto.
Portiamo la cicatrice di un trauma collettivo di portata stratosferica dove si è messo a soqquadro il nostro modo di vivere; tuttavia è stato anche possibile sviluppare resilienza, forza e coraggio per superare la crisi.
Adesso, abbiamo la capacità di andare avanti e di inventare strategie di risoluzione che prima nemmeno conoscevamo.
Max può recuperare gli strumenti del fronteggiamento dalla creatività; attraverso realtà nuove programmare ali per volare, scarponi per uscire dal fango.
Le bambine, i bambini, gli anziani, le donne e le persone più fragili hanno pagato più caro il prezzo della pandemia.
Chi giá soffriva di un disagio psicologico o sociale ha amplificato il malessere, le diseguaglianze economiche sono aumentate, i flussi migratori hanno incontrato ulteriori difficoltà.
Ma cosa possono fare gli adulti per sostenere il benessere di un bambino? E lo stress? Lo stress ammala anche l'infanzia?
Fare il genitore 4.0 non è per nulla semplice, soprattutto quando si sceglie di offrire l'amore a figli che nascono in terre lontane, prendendosi cura al posto di genitori che non l'hanno potuto fare.
Nella stanza di un videogamer si spalanca l'universo, e mentre gli altri escono per strada, si cambiano di abiti, incontrano gente, lo schermo assorbe molta dell'energia: un lavoro complicato. Riuscirà un ragazzo della Generazione zero a trovare la via per uscire dal tunnel?
Ed è grazie a Lucca Comics & Games che scopriamo una comunità che accoglie e inventa un mondo nuovo, affascinante, alla portata di tuttə!"

Patrizia Fistesmaire
Direttrice UOC Psicologia della continuità Ospedale Territorio
Azienda Usl Toscana Nord-ovest



STASERA DOVEVANO VENIRE I MIEI AI CENA, TI RICORDI?
CORNE

NOVEMBRE
...

NOVEMBRE
SÌ... OK... MI RICORDO... CIRCA.

MA CHE CAFFÈ È QUESTO?
È AL BERGAMOTTO.
AL BERGAMOTTO...?
MA TU ODI IL BERGAMOTTO...
BEVO TROPPI CAFFÈ, PROVO A USARNE UNO CATTIVO PER PERDERE L'ABITUDINE.

È ASSURDO MA HA UN SENSO.
COMUNQUE I MIEI NON VENGONO PIÙ.

COL LATTE È BEVIBILE?
È PEGGIO.

COMUNQUE, AFYA HA UN PO' DI FEBBRE, I MIEI NON SE LA SENTONO DI USCIRE.
È QUALCOSA DI SERIO O È TUA MADRE CHE SI PREOCCUPA COME SEMPRE?
MIO PADRE DICE CHE NON È NULLA...
MA, LO SAI, LUI ANDREBBE DAL MEDICO SOLO SE SI ROMPESSE TUTTE E DUE LE GAMBE.
UN BRACCIO E IL SETTO NASALE.
AVESSE LA FEBBRE...
LA LEBBRA...
E LA CONGIUNTIVITE...
NOVEMBRE

E SE, CON L'UNICO BRACCIO SANO, NON RIUSCISSE A COMPORRE NEANCHE IL NUMERO DELL'AMBULANZA...
ALLORA DIREBBE CHE LA SITUAZIONE È UN PO' GRAVE...

CREDO SIA SOLO UN PO' DI INFLUENZA MA, CON LA STORIA DEL COVID, BASTA UNO STARNUTO PER RESTARE FERMI A CASA.
GIÀ.
CORNET

COMUNQUE, MAGARI VADO A TROVARLI IO STASERA, PRIMA DI TORNARE A CASA.

PRENDI PURE L'AUTO, IO NE HO PER UN PO' ANCHE OGGI, NON USCIRÒ DI CASA.
TU NON HAI BISOGNO DELL'AUTO, USI I CASTORI...
SMETTILA.

SPEED BOOST!
CRASH!

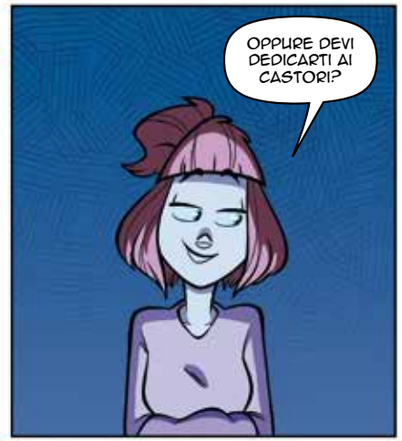
...

MA ALLORA PARLAVI SUL SERIO RIGUARDO AI CASTORI.
SGRUNT.

COME STANNO I TUOI?

TI SALUTANO.
ALLA FINE AFYA STA MEGLIO.

PROBABILMENTE VERRANNO A PRANZO NEL WEEKEND.
RIUSCIRAI A PASSARE UN PO' DI TEMPO CON NOI?


OPPURE DEVI DEDICARTI AI CASTORI?

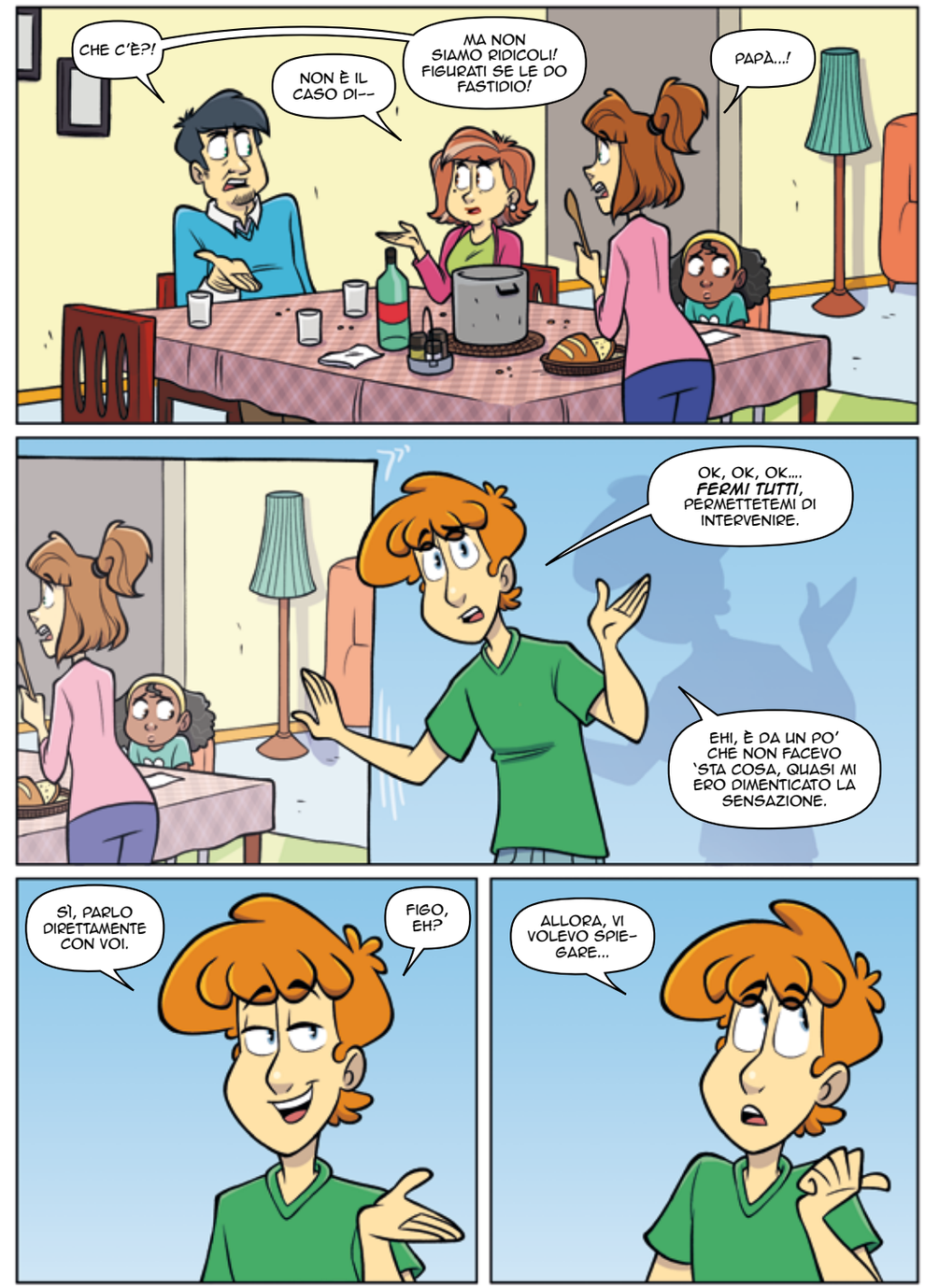
LA SMETTERAI MAI DI PRENDERMI IN GIRO?
ADESSO CHE LI HO VISTI... NO...

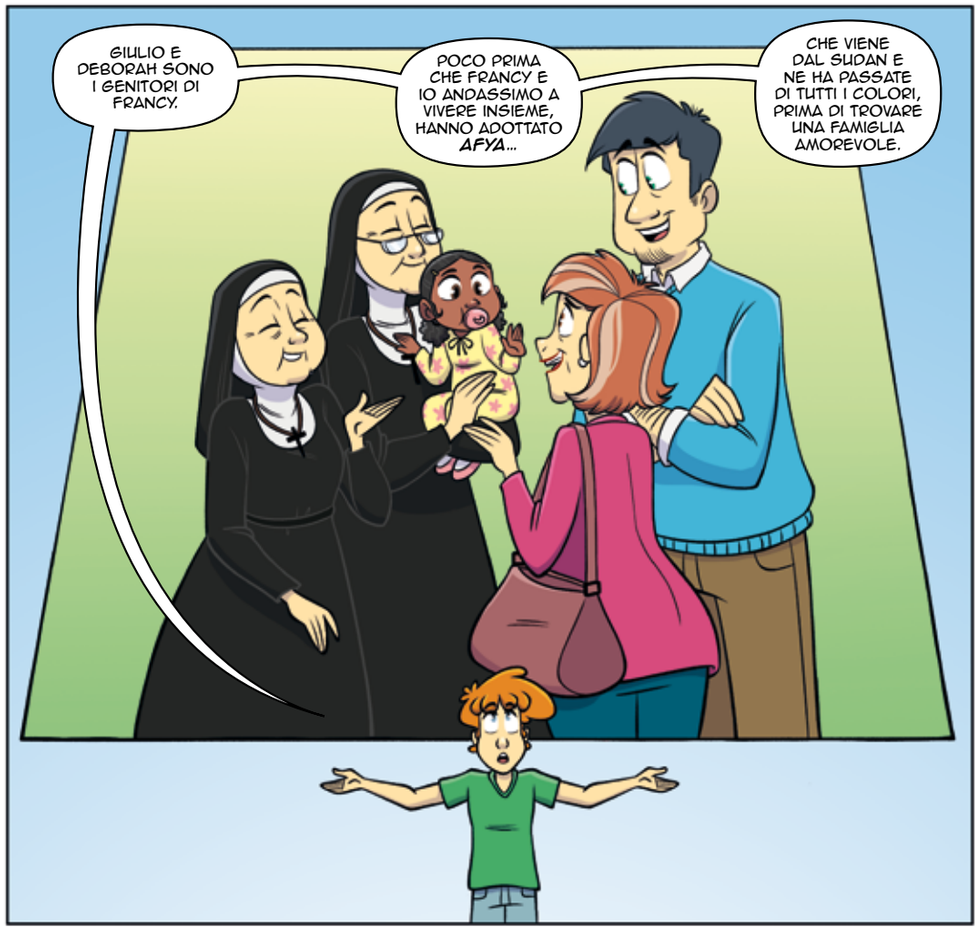
COMUNQUE DEVO CONSEGNARE IL RAPPORTO PER IL DEBUG ENTRO VENERDÌ, QUINDI, NEL WEEKEND SARÒ LIBERO...
SPERO.

TANTI BUG?
DIECI MINUTI FA HO SCOPERTO CHE, SE MUOVI MALE IL PAD MENTRE SEI IN UNA CURVA, IL CASTORO MANNARO CORRE IN CIELO PER TUTTO IL RESTO DELLA GARA.

CASTORO MANNARO?
NO, NON IMPORTA, NON CREDO DI VOLERLO SAPERE.

QUEL SABATO SERA...
COME AL SOLITO CI HAI FATTO MANGIARE TROPPO, FRANCY.
ON DOVEVI PRENDERE LA TERZA PORZIONE DI PATATE, GIULIO!
POSSO AVERNE ANCORA?
DI PATATE O DI STUFATO?
TUTT'E DUE?
PERCHÉ A LEI NON DICI NULLA?
PERCHÉ LEI DEVE CRESCERE!
MI HAN DETTO CHE SEI STATA MALE, AFYA, ADESSO VA TUTTO BENE?
SÌ... SÌ, TUTTO BENE, NON AVEVO NIENTE DI SERIO... SOL... SOLO UN P-PO' DI FEBBRE.
QUESTA BAMBINA È UNA ROCCIA!
CON QUELLO CHE DEVE AVERE PASSATO, POI! FIGURATI SE UN PO' DI FEBBRE...
GIULIO!
PFF


CHE C'È?!
NON È IL CASO DI--
MA NON SIAMO RIDICOLI! FIGURATI SE LE DO FASTIDIO!
PAPÀ...!
OK, OK, OK.... *FERMI TUTTI*, PERMETTETEMI DI INTERVENIRE.
EHI, È DA UN PO' CHE NON FACEVO 'STA COSA, QUASI MI ERO DIMENTICATO LA SENSAZIONE.
SÌ, PARLO DIRETTAMENTE CON VOI.
FIGO, EH?
ALLORA, VI VOLEVO SPIEGARE...


GIULIO E DEBORAH SONO I GENITORI DI FRANCY.
POCO PRIMA CHE FRANCY E IO ANDASSIMO A VIVERE INSIEME, HANNO ADOTTATO AFYA...
CHE VIENE DAL SUDAN E NE HA PASSATE DI TUTTI I COLORI, PRIMA DI TROVARE UNA FAMIGLIA AMOREVOLE.

PERÒ, A QUANTO PARE, AFYA È UN PO' DEBOLE DI SALUTE...
INFATTI, LA SERATA NON ERA FINITA...

EHI, TUTTO BENE?
AFYA?
DAI, FRANCY! NON ESAGERARE ANCHE TU!

EHI, SCUSATE, MI SEMBRA CHE STIA TREMANDO.

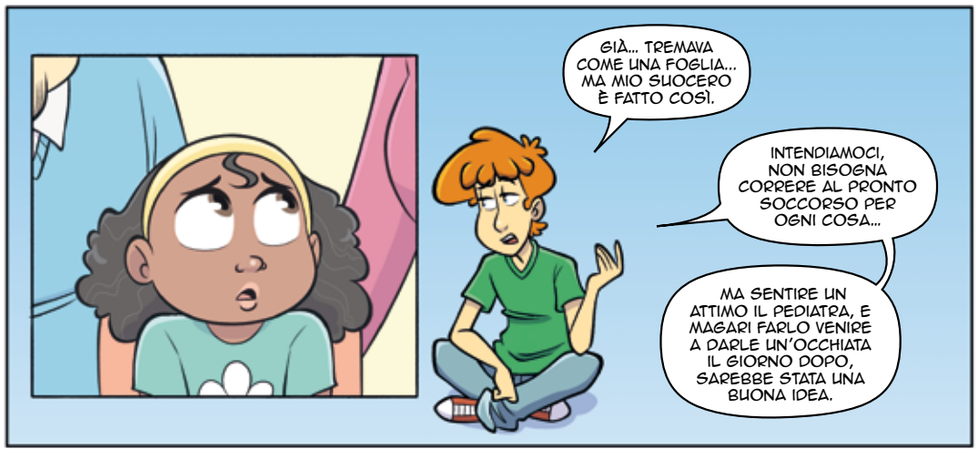
PICCOLA... HAI DI NUOVO LA FEBBRE.

VOLETE CHE CHIAMI IL DOTTORE?
MAGARI...

NO, DAI, PORTIAMOLA A CASA, UN BEL SONNO E PASSA TUTTO.

S-SÌ...

TORNIAMO A CASA?


GIÀ... TREMAVA COME UNA FOGLIA... MA MIO SUOCERO È FATTO COSÌ.
INTENDIAMOCI, NON BISOGNA CORRERE AL PRONTO SOCCORSO PER OGNI COSA...
MA SENTIRE UN ATTIMO IL PEDIATRA, E MAGARI FARLO VENIRE A DARLE UN'OCCHIATA IL GIORNO DOPO, SAREBBE STATA UNA BUONA IDEA.

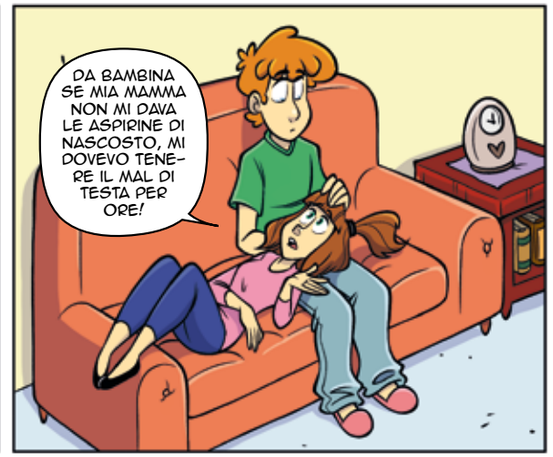
INVECE, IL GIORNO DOPO, FRANCY E SUA MAMMA ERANO PREOCCUPATE, MENTRE GIULIO CONTINUAVA A VOLER LASCIARE CHE AFYA SI RIPOSASSE E BASTA.

"MA, FORSE LA COSA PEGGIORE È STATA QUANDO MIA SUOCERA HA FATTO DI TESTA SUA E HA SENTITO IL MEDICO."

È STRESS.
COSA?
AFYA È STRESSATA, E MIO PADRE GONGOLA.

GONGOLA?
"VEDI, NON È NIENTE, HA SOLO BISOGNO DI RILASSARSI, AVEVO RAGIONE IO..." ECC.
OK, GONGOLA.

DAI, LO SAI COM'È TUO PADRE.
SÌ, SÌ...


DA BAMBINA SE MIA MAMMA NON MI DAVA LE ASPIRINE DI NASCOSTO, MI DOVEVO TENERE IL MAL DI TESTA PER ORE!

SONO, PIÙ CHE ALTRO, PREOCCUPATA PER AFYA... NON VORREI CHE SI SOTTOVALUTASSE TROPPO LA COSA...

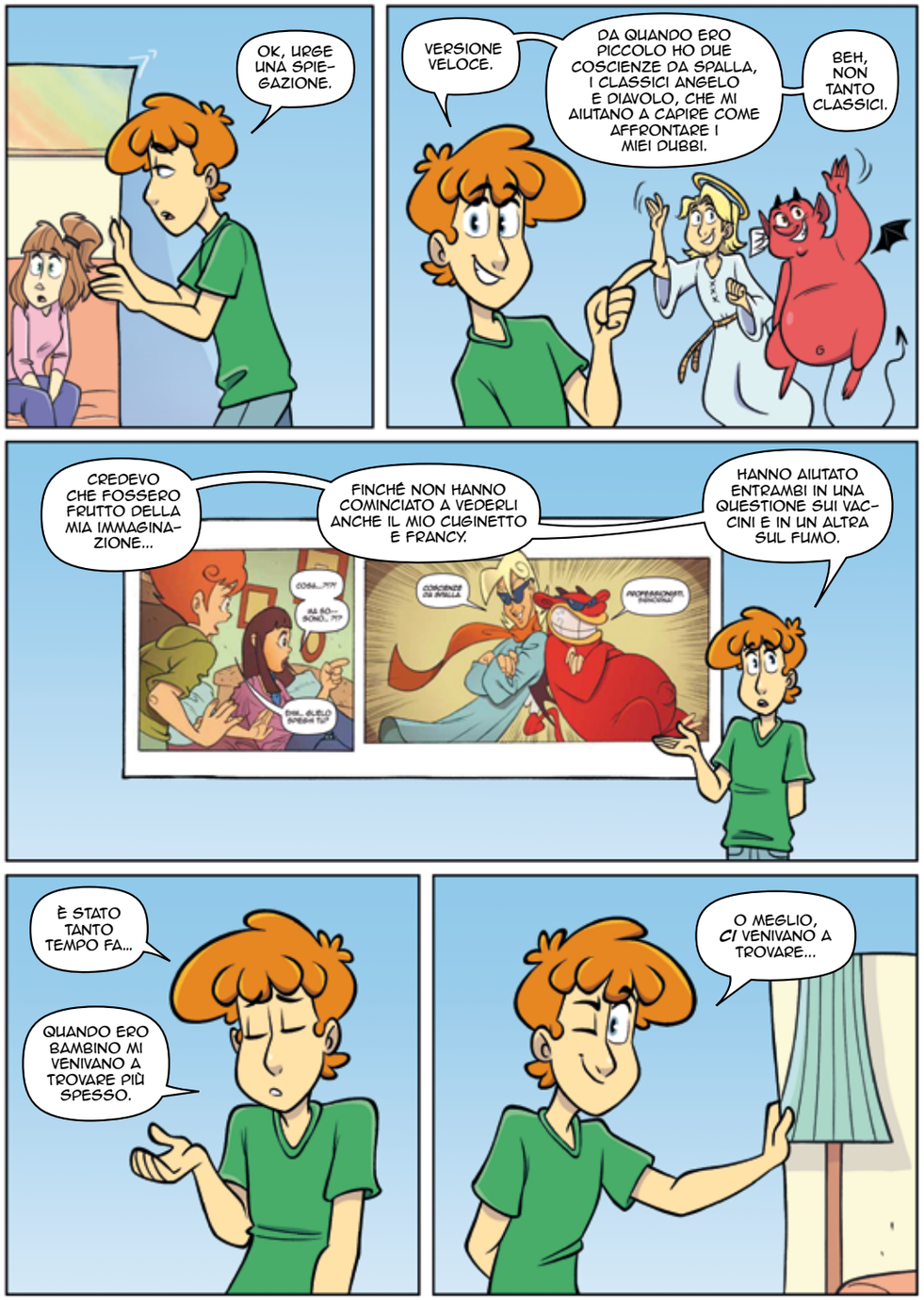
COSA SIGNIFICA CHE È STRESSATA?
È UNA BAMBINA, SANTO CIELO...

E LA FEBBRE?
LO STRESS È UNA MALATTIA?
NON SO...

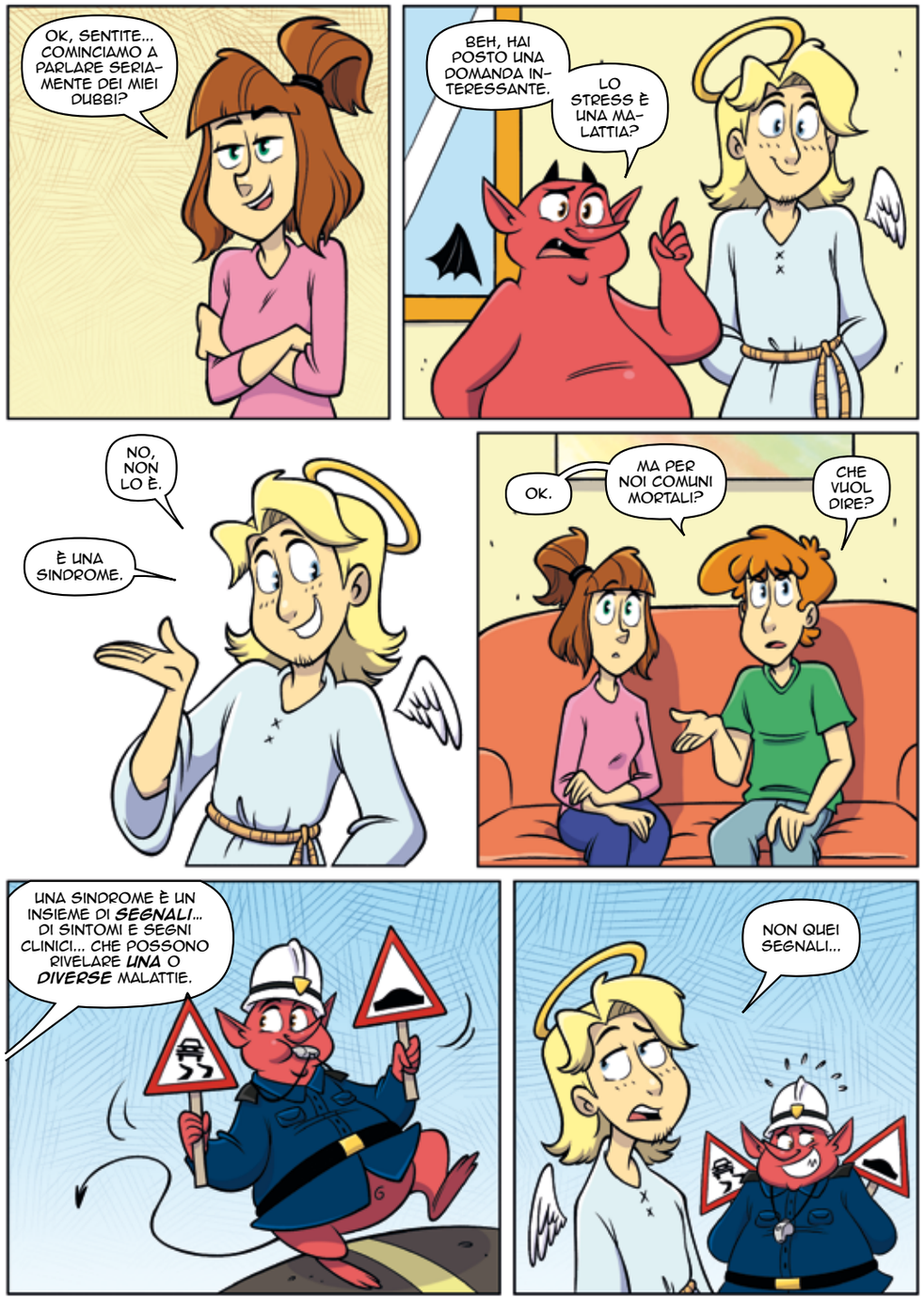
BISOGNEREBBE CHIEDERE A QUALCUNO...

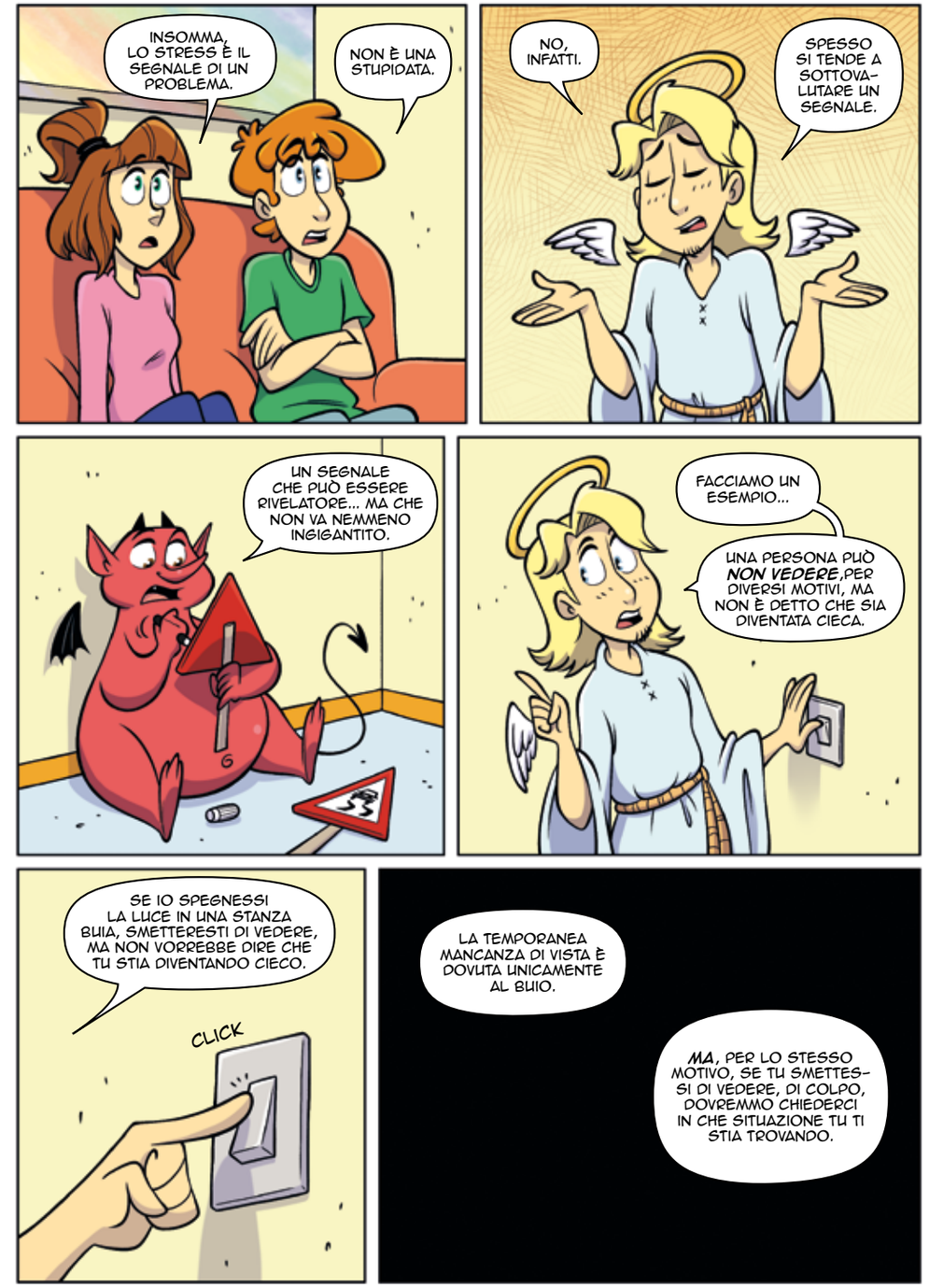
PUFF
ECCOLI QUI.
TU CHIEDI E NOI RISPONDIAMO, QUESTA È LA VIA!
LE UOVA NON LE MANGIO.

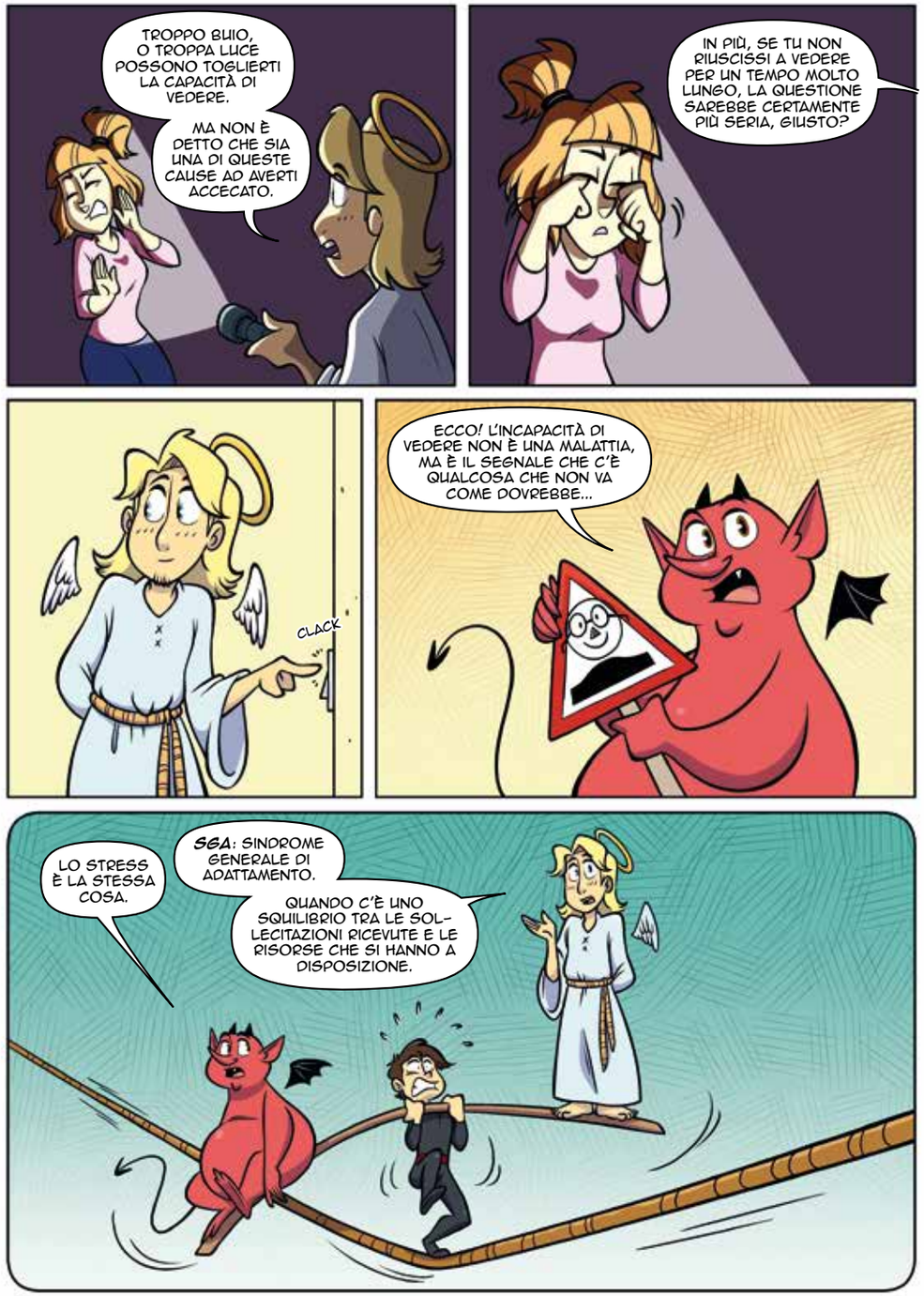
IL MANDALORIANO E GROGU?
NON SIETE UN PO' IN RITARDO SUI TEMPI?
LA SERIE È FINITA DA UN PEZZO...
ABBIAMO RECUPERATO LA SERIE SOLO DA POCO...
C'È TROPPA ROBA DA GUARDARE.
SIAMO IN RITARDO SU UN SACCO DI SERIE, INFATTI.
ECCO, QUESTO COSTUME LO PREFERISCO.
...
...
TI RICORDI DI LORO?
SÌ... MI RICORDO.

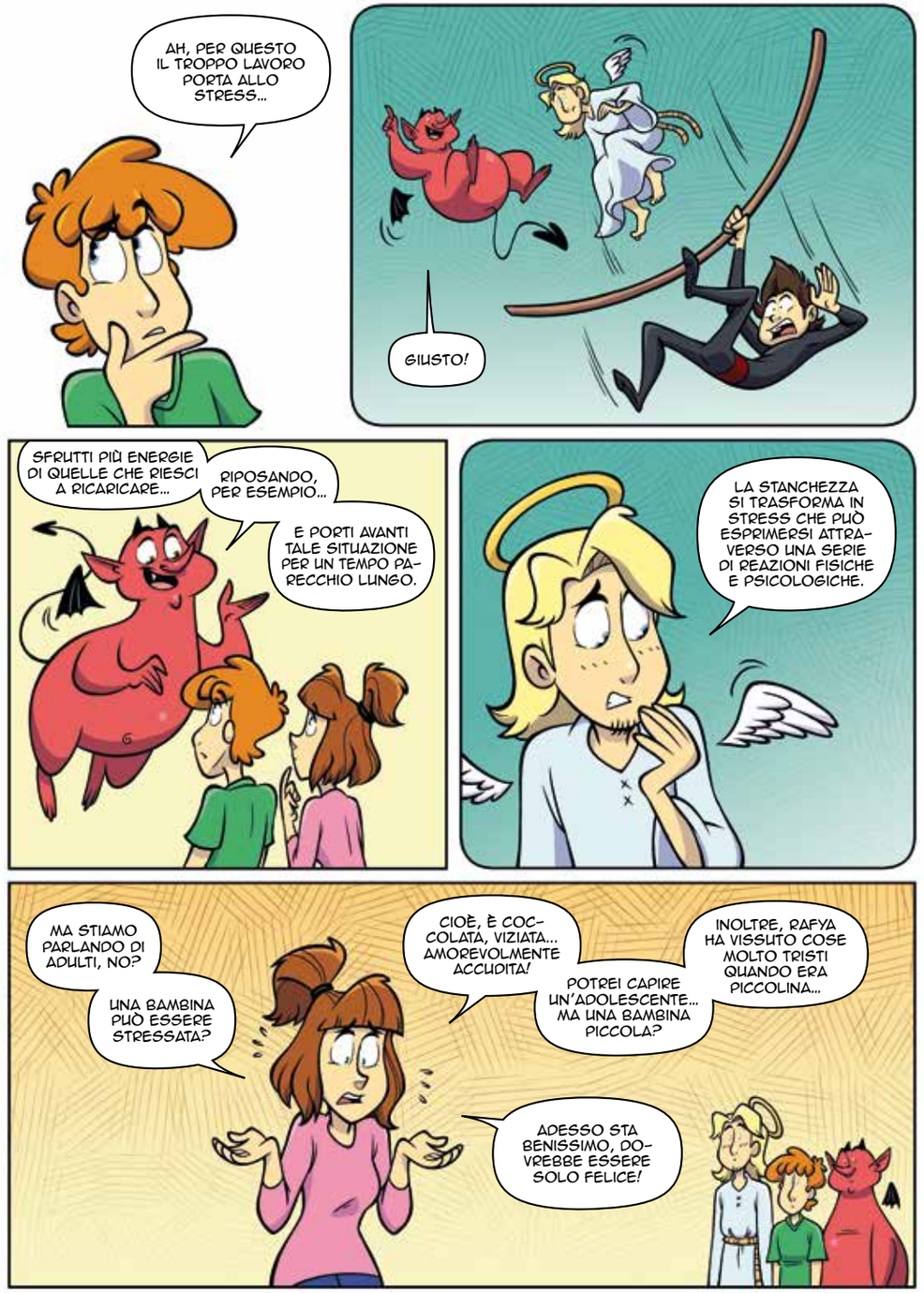

OK, URGE UNA SPIEGAZIONE.
VERSIONE VELOCE.
DA QUANDO ERO PICCOLO HO DUE COSCIENZE DA SPALLA, I CLASSICI ANGELO E DIAVOLO, CHE MI AIUTANO A CAPIRE COME AFFRONTARE I MIEI DUBBI.
BEH, NON TANTO CLASSICI.
CREDEVO CHE FOSSERO FRUTTO DELLA MIA IMMAGINAZIONE...
FINCHÉ NON HANNO COMINCIATO A VEDERLI ANCHE IL MIO CUGINETTO E FRANCY.
HANNO AIUTATO ENTRAMBI IN UNA QUESTIONE SUI VACCINI E IN UN ALTRA SUL FUMO.
È STATO TANTO TEMPO FA...
QUANDO ERO BAMBINO MI VENIVANO A TROVARE PIÙ SPESSO.
O MEGLIO, *CI* VENIVANO A TROVARE...

MI SA CHE AVEVO PROPRIO BISOGNO DI VOI.
AVETE ALTRI TRAVESTIMENTI O COMINCIAMO CON LE RISPOSTE?
ASPETTA!
ANCORA UNO!
TA-DAAAA!
E POI...
EH!
NON CAPISCI PROPRIO QUANDO TI FANNO UNA DOMANDA RETORICA, EH?
UH?


OK, SENTITE... COMINCIAMO A PARLARE SERIAMENTE DEI MIEI DUBBI?
BEH, HAI POSTO UNA DOMANDA INTERESSANTE.
LO STRESS È UNA MALATTIA?
NO, NON LO È.
È UNA SINDROME.
OK.
MA PER NOI COMUNI MORTALI?
CHE VUOL DIRE?
UNA SINDROME È UN INSIEME DI SEGNALI... DI SINTOMI E SEGNI CLINICI... CHE POSSONO RIVELARE UNA O DIVERSE MALATTIE.
NON QUEI SEGNALI...


INSOMMA, LO STRESS È IL SEGNALE DI UN PROBLEMA.
NON È UNA STUPIDATA.
NO, INFATTI.
SPESSO SI TENDE A SOTTOVALUTARE UN SEGNALE.
UN SEGNALE CHE PUÒ ESSERE RIVELATORE... MA CHE NON VA NEMMENO INGIGANTITO.
FACCIAMO UN ESEMPIO...
UNA PERSONA PUÒ NON VEDERE, PER DIVERSI MOTIVI, MA NON È DETTO CHE SIA DIVENTATA CIECA.
SE IO SPEGNESSI LA LUCE IN UNA STANZA BUIA, SMETTERESTI DI VEDERE, MA NON VORREBBE DIRE CHE TU STIA DIVENTANDO CIECO.
CLICK
LA TEMPORANEA MANCANZA DI VISTA È DOVUTA UNICAMENTE AL BUIO.
MA, PER LO STESSO MOTIVO, SE TU SMETTESSI DI VEDERE, DI COLPO, DOVREMMO CHIEDERCI IN CHE SITUAZIONE TU TI STIA TROVANDO.


TROPPO BUIO, O TROPPA LUCE POSSONO TOGLIERTI LA CAPACITÀ DI VEDERE.
MA NON È DETTO CHE SIA UNA DI QUESTE CAUSE AD AVERTI ACCECATO.
IN PIÙ, SE TU NON RIUSCISSI A VEDERE PER UN TEMPO MOLTO LUNGO, LA QUESTIONE SAREBBE CERTAMENTE PIÙ SERIA, GIUSTO?
CLACK
ECCO! L'INCAPACITÀ DI VEDERE NON È UNA MALATTIA, MA È IL SEGNALE CHE C'È QUALCOSA CHE NON VA COME DOVREBBE...
LO STRESS È LA STESSA COSA.
SGA: SINDROME GENERALE DI ADATTAMENTO.
QUANDO C'È UNO SQUILIBRIO TRA LE SOLLECITAZIONI RICEVUTE E LE RISORSE CHE SI HANNO A DISPOSIZIONE.


AH, PER QUESTO IL TROPPO LAVORO PORTA ALLO STRESS...
GIUSTO!
SFRUTTI PIÙ ENERGIE DI QUELLE CHE RIESCI A RICARICARE...
RIPOSANDO, PER ESEMPIO...
E PORTI AVANTI TALE SITUAZIONE PER UN TEMPO PARECCHIO LUNGO.
LA STANCHEZZA SI TRASFORMA IN STRESS CHE PUÒ ESPRIMERSI ATTRAVERSO UNA SERIE DI REAZIONI FISICHE E PSICOLOGICHE.
MA STIAMO PARLANDO DI ADULTI, NO?
UNA BAMBINA PUÒ ESSERE STRESSATA?
CIOÈ, È COCCOLATA, VIZIATA... AMOREVOLMENTE ACCUDITA!
POTREI CAPIRE UN'ADOLESCENTE... MA UNA BAMBINA PICCOLA?
INOLTRE, RAFYA HA VISSUTO COSE MOLTO TRISTI QUANDO ERA PICCOLINA...
ADESSO STA BENISSIMO, DOVREBBE ESSERE SOLO FELICE!

UH? PERCHÉ MI STATE GUARDANDO COSÌ?

SE CI LASCI PARLARE, TI SPIEGHIAMO.

AH! AH!
OK, SCUSATE, CONTINUATE PURE.

IN REALTÀ, HAI DETTO TUTTO TU, ANCHE SE NON TE NE SEI ACCORTA.

"PUNTO PRIMO: IL TRAUMA DELLA PRIMA INFANZIA... CIOÈ, ESPERIENZE DI NATURA TRAUMATICA CHE COINVOLGONO BAMBINI NEI PRIMI 6 ANNI DI VITA."
"A VOLTE GLI ADULTI DICONO: È TROPPO PICCOLO PER CAPIRE!"

"NON È VERO."
"I BAMBINI SONO COLPITI DA EVENTI TRAUMATICI, ANCHE SE NON POSSONO COMPRENDERE COSA È SUCCESSO."
"RAFYA HA VISSUTO COSE CHE CHIARAMENTE LASCIANO IL SEGNO, INSOMMA."

"PUNTO SECONDO: I BAMBINI POSSONO AFFRONTARE DECINE DI DIVERSI EVENTI TRAUMATICI."
"DALLA PERDITA DI UNA PERSONA CARA ALLA LIMITAZIONE DELLA LIBERTÀ PERSONALE."
"ABUSI E VIOLENZE..."

" PER ESEMPIO, I BAMBINI POSSONO INCOLPARSI O ACCUSARE I LORO GENITORI PER NON AVER IMPEDITO UN EVENTO SPAVENTOSO O PER NON ESSERE IN GRADO DI MUTARNE L'ESITO..."

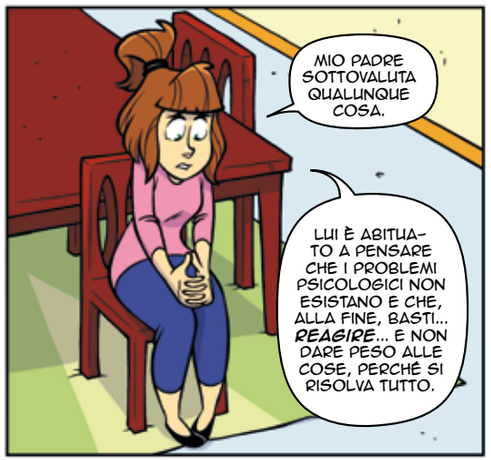
"DURANTE I RECENTI LOCKDOWN, UN SACCO DI BAMBINI HANNO ACCUSATO IN MANIERA MOLTO PESANTE IL CAMBIAMENTO DI EQUILIBRI."
"LA PAURA CHE SI AMMALASSE QUALCUNO O L'IMPOSSIBILITÀ DI RIVEDERE AMICI E ALTRE PERSONE."

"IL CAMBIAMENTO NELLE ABITUDINI ALIMENTARI O AVERE I GENITORI IN CASA NERVOSI E INCAPACI DI RAPPORTARSI A LORO CON DEL TEMPO DIRETTAMENTE DEDICATO..."
"PER ESEMPIO, DIVERSI STUDI HANNO DIMOSTRATO CHE IL LOCKDOWN HA PORTATO A TANTISSIMI DISTURBI DEL CICLO SONNO VEGLIA ANCHE NEI PIÙ PICCOLI."

PUNTO TERZO: SI SOTTOVALUTANO I BAMBINI PIÙ PICCOLI SOLO PERCHÉ NON SANNO ESPRIMERSI IN MODO CHIARO.
A DIFFERENZA DEI BAMBINI PIÙ GRANDI, QUELLI IN TENERA ETÀ NON POSSONO ESPRIMERE CON LE PAROLE LA PAURA, L'IMPOTENZA, LA SOPRAFFAZIONE.
TUTTAVIA, I LORO COMPORTAMENTI CI FORNISCONO IMPORTANTI INDIZI CIRCA IL MODO IN CUI REAGISCONO.
E LO FANNO ANCHE EVENTUALI DISTURBI.

INFATTI... QUI SI ENTRA NEL MERITO...

"NEI BAMBINI, LA CHIUSURA IN SÉ STESSI E DISTURBI PSICOSOMATICI, QUALI MAL DI TESTA O PROBLEMI NELLA DIGESTIONE, FORTI PIANTI INCONSOLABILI, DEPRESSIONE..."
"POSSONO ESSERE APPUNTO SINTOMI DI STRESS E INDICATORI DI PROBLEMI DA NON SOTTOVALUTARE!"

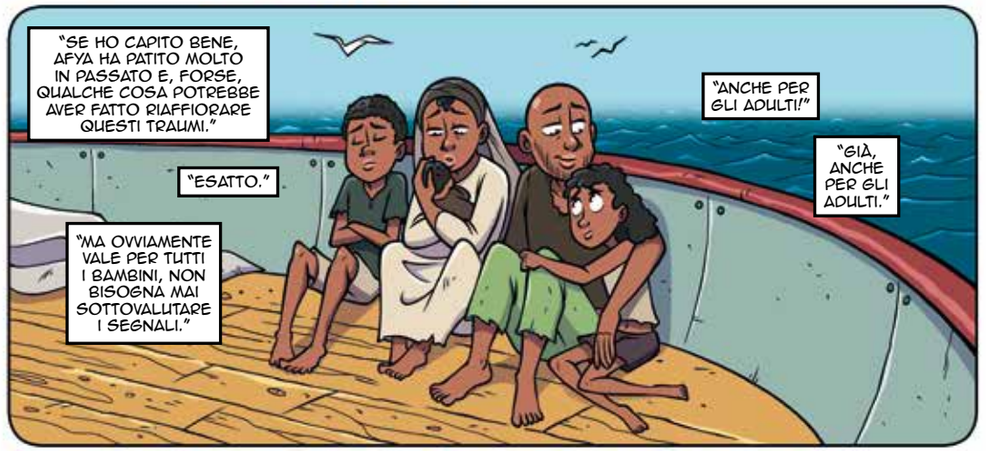

MIO PADRE SOTTOVALUTA QUALUNQUE COSA.
LUI È ABITUATO A PENSARE CHE I PROBLEMI PSICOLOGICI NON ESISTANO E CHE, ALLA FINE, BASTI... ***REAGIRE***... E NON DARE PESO ALLE COSE, PERCHÉ SI RISOLVA TUTTO.

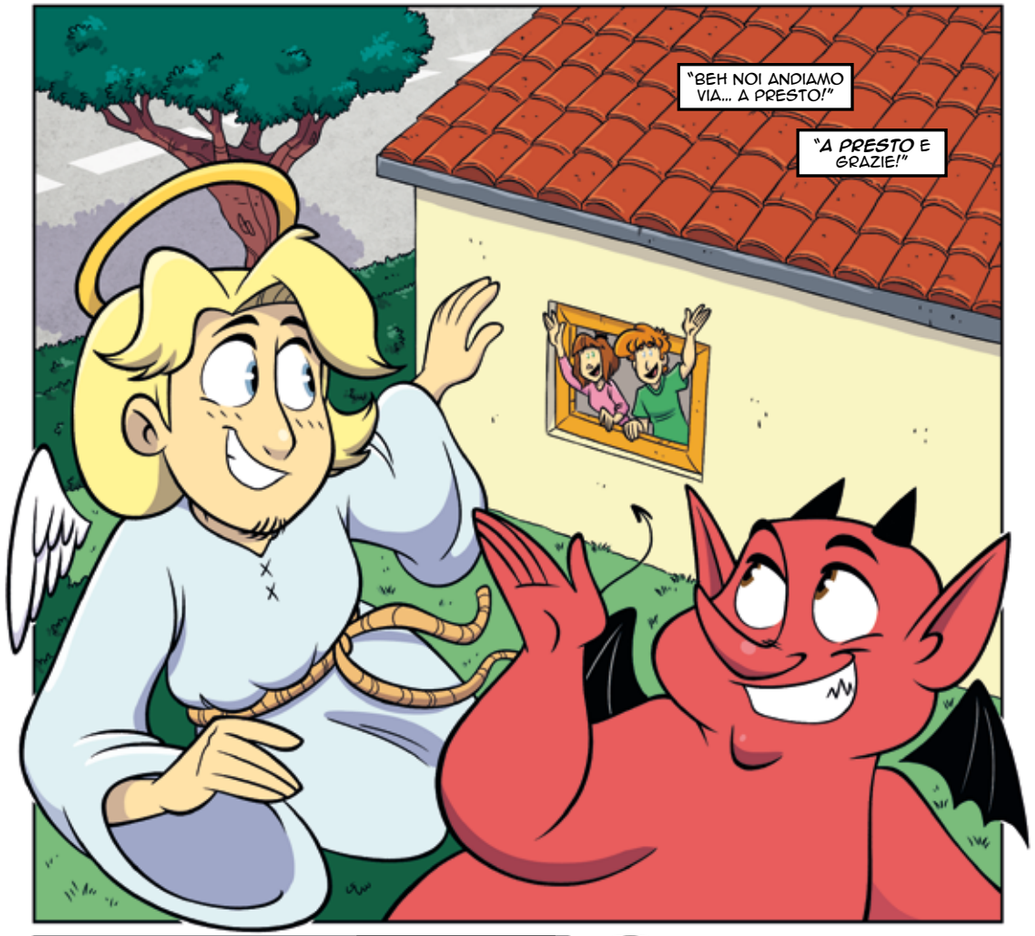
GLI ESTREMISMI, DA UNA PARTE O DALL'ALTRA, NON SONO MAI SANI.

HAI MANGIATO I BROCCOLI!!! CHE È SUCCESSO? STAI MALE?!?!?
STO BENE, MAMMA, LASCIAMI ANDARE...
ALLA FINE NON SONO MALE I BROCCOLI...
"REAGIRE CON ESAGERAZIONE PER OGNI SINGHIOZZO NON HA SENSO MA IGNORARE QUALUNQUE SEGNALE È ALTRETTANTO SBAGLIATO."

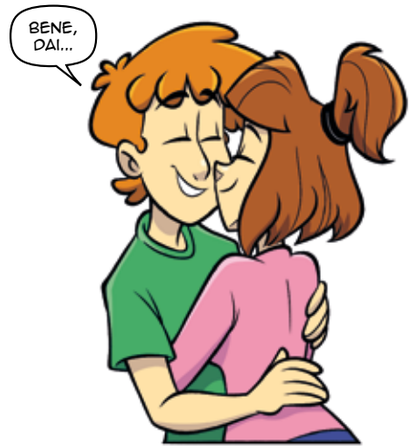
"LA COSA MIGLIORE CHE SI PUÒ FARE È PARLARE CON UNO PSICOLOGO."

"E, ***SEMPRE*** E ***COMUNQUE***, PARLARE CON I PROPRI FIGLI, CERCANDO DI CAPIRE COSA POSSA ESSERE SUCCESSO."
"SENZA ARRABBIARSI, SENZA AGITARSI, MA RESTANDO DISPONIBILI."


"SE HO CAPITO BENE, AFYA HA PATITO MOLTO IN PASSATO E, FORSE, QUALCHE COSA POTREBBE AVER FATTO RIAFFIORARE QUESTI TRAUMI."
"ESATTO."
"MA OVVIAMENTE VALE PER TUTTI I BAMBINI, NON BISOGNA MAI SOTTOVALUTARE I SEGNALI."
"ANCHE PER GLI ADULTI!"
"GIÀ, ANCHE PER GLI ADULTI."

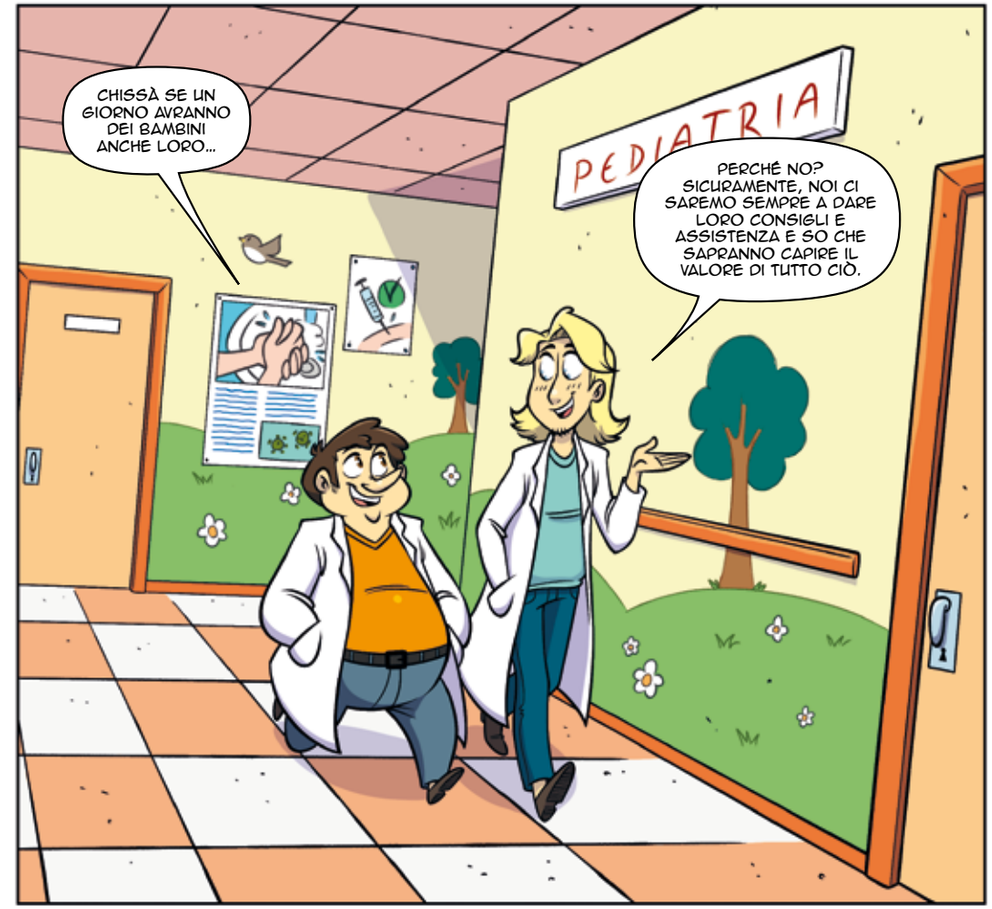

"BEH NOI ANDIAMO VIA... A PRESTO!"
"A PRESTO E GRAZIE!"

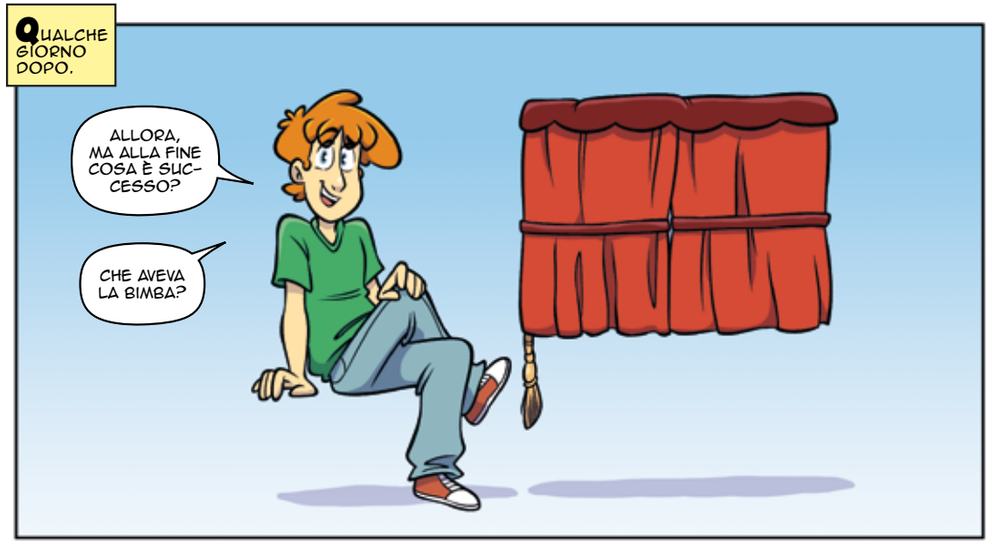
E ADESSO?
EH, ADESSO VOGLIO FARE DUE CHIACCHIERE CON I MIEI...
PENSO CHE SIA IMPORTANTE CHE CAPISCANO ANCHE LORO CHE NON DEVONO SOTTOVALUTARE I SEGNALI CHE MANDA QUELLA BAMBINA.


BENE, DAI...

CREDI CHE ABBIANO CAPITO?

SÌ, SONO IN GAMBA.


CHISSÀ SE UN GIORNO AVRANNO DEI BAMBINI ANCHE LORO...
PEDIATRIA
PERCHÉ NO? SICURAMENTE, NOI CI SAREMO SEMPRE A DARE LORO CONSIGLI E ASSISTENZA E SO CHE SAPRANNO CAPIRE IL VALORE DI TUTTO CIÒ.

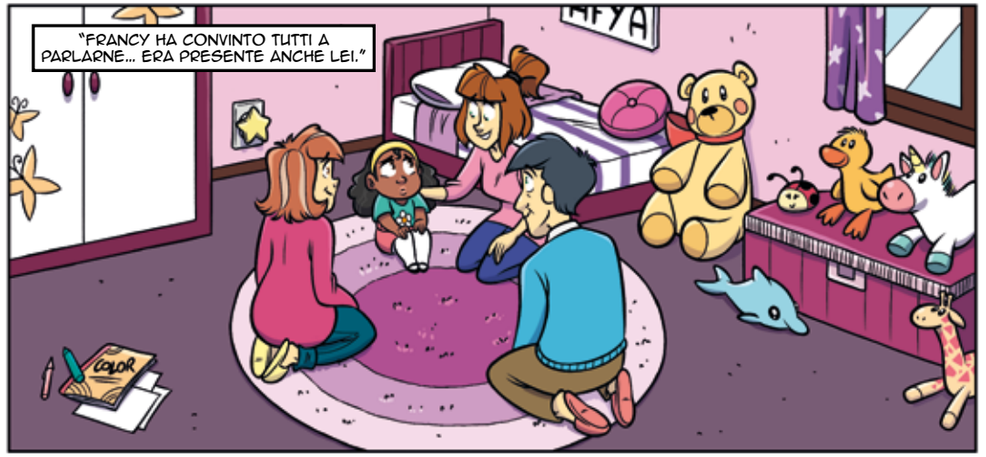

QUALCHE GIORNO DOPO.
ALLORA, MA ALLA FINE COSA È SUCCESSO?
CHE AVEVA LA BIMBA?

BEH... AFYA AVEVA SENTITO UNA CHIACCHIERATA AL TELEFONO TRA IL PAPÀ E UNO DEI RESPONSABILI PER L'ADOZIONE E AVEVA FRAINTESO ALCUNE PAROLE.

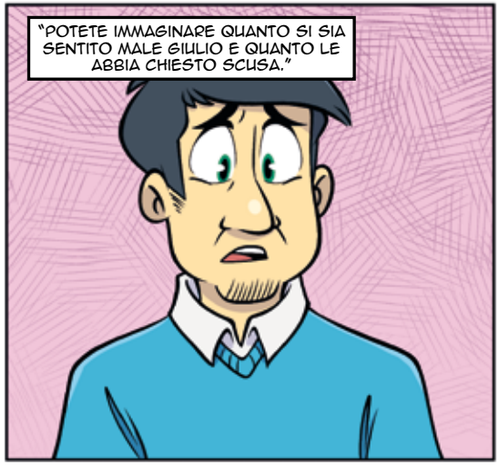
BUONGIORNO, SÌ... NO, NON CREDO CHE CI SERVA.
IO GLIELA RIPORTEREI, SÌ, CAPISCO CHE NE ABBIATE TANTE, MA MAGARI QUALCUN ALTRO PUÒ ESSERE INTERESSATO.

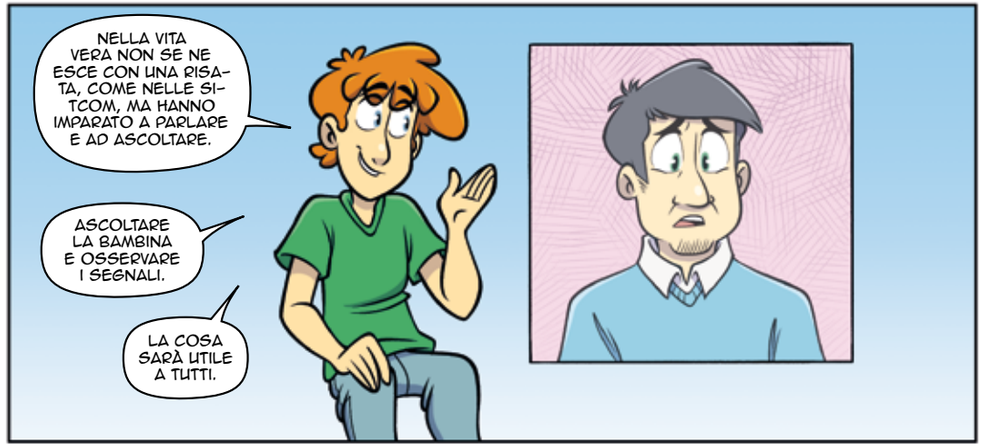
"GIÀ... PARLAVANO DI UNA SERIE DI OGGETTI CHE L'ASSOCIAZIONE DI ADOZIONI AVEVA PREVENTIVAMENTE PRESTATO AI GENITORI PER EVENTUALI PROBLEMI DI ADATTAMENTO DI AFYA."
"IL SOGGETTO ERA LA VALIGIA CHE LI CONTENEVA."

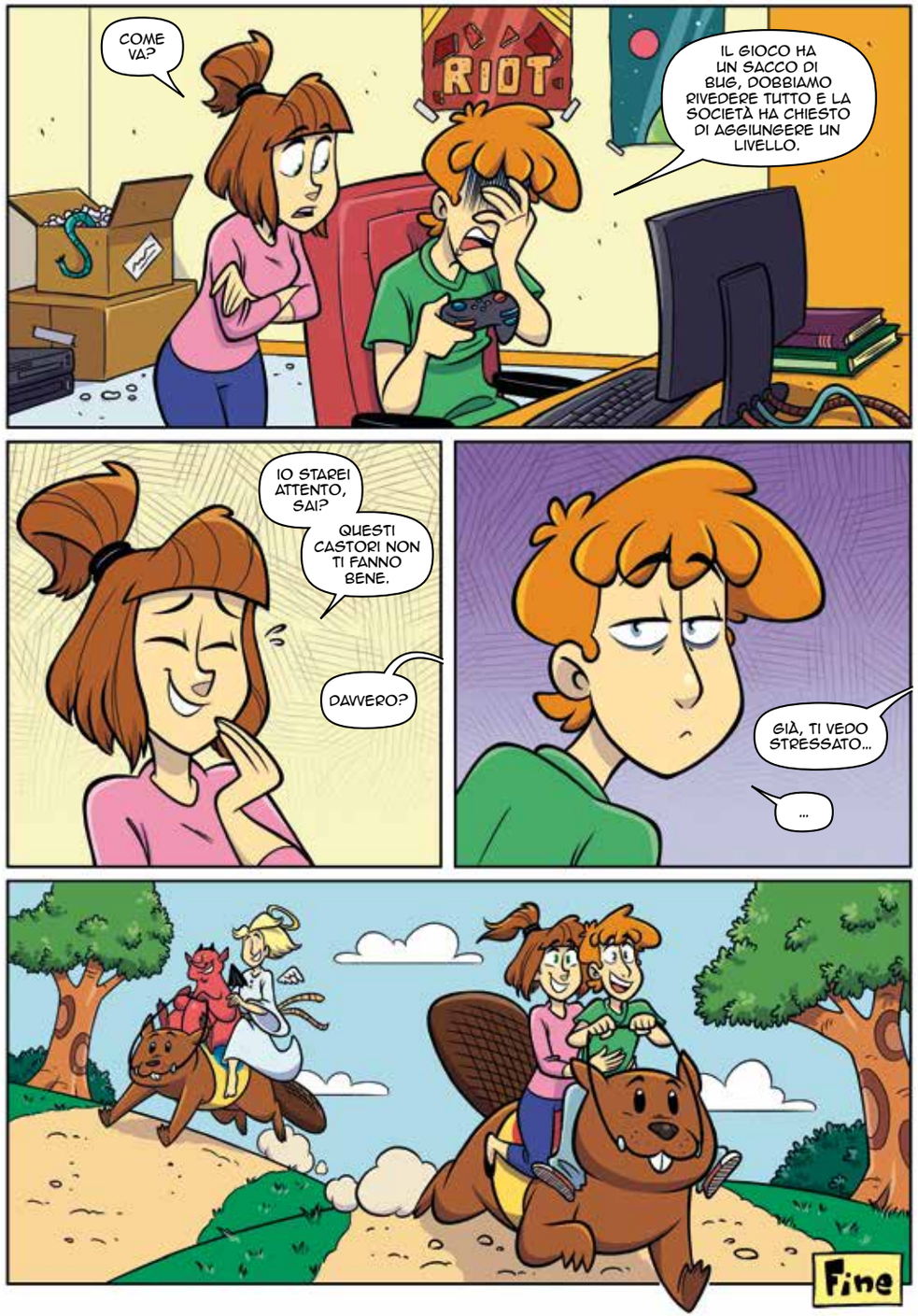
BAH, L'AVEVO DETTO IO... NON SERVE A NULLA... QUELLA BAMBINA È UNA ROCCIA!
"MA AFYA AVEVA PENSATO CHE PARLASSERO DI LEI E CHE LA VOLESSERO PORTARE INDIETRO."
"NON COMPRENDEVA BENISSIMO L'ITALIANO E, OGNI VOLTA CHE LUI DICEVA **È UNA ROCCIA**, AFYA TEMEVA CHE SI STESSE LAMENTANDO DI QUALCHE SUO COMPORTAMENTO."


"FRANCY HA CONVINTO TUTTI A PARLARNE... ERA PRESENTE ANCHE LEI."
AFYA
COLOR

"AFYA È SCOPPIATA IN LACRIME E HA CHIESTO DI NON ESSERE RIMANDATA INDIETRO."


"POTETE IMMAGINARE QUANTO SI SIA SENTITO MALE GIULIO E QUANTO LE ABBIA CHIESTO SCUSA."


NELLA VITA VERA NON SE NE ESCE CON UNA RISATA, COME NELLE SITCOM, MA HANNO IMPARATO A PARLARE E AD ASCOLTARE.
ASCOLTARE LA BAMBINA E OSSERVARE I SEGNALI.
LA COSA SARÀ UTILE A TUTTI.



GLI AUTORI

MANFREDI TORALDO

Detto MANf, è sceneggiatore, scrittore, letterista, grafico e art director. Comincia a lavorare nel campo dei fumetti a 17 anni creando il fumetto fantasy 2700; quindi con le edizioni Lo Scarabeo, ideando numerosi mazzi di Tarocchi e la prima miniserie di Arcana Mater.
Nel 2005, con Sandro Pizziolo, crea il fumetto Halloween School, per le edizioni GES.
Nel 2006, per la FreeBooks, pubblica 3200, e scrive per La banda di Net sull'omonima rivista.
Tra 2007 e 2010 collabora con 001, Walt Disney, Andamar, Renoir, Lo Scarabeo e pubblica due serie bimestrali sulla rivista Clubba. Dal 2009 è Art director delle edizioni Allagalla.
Ha supervisionato e scritto Fuga Da Auschwitz: un fumetto per "Il Treno della Memoria".
Ha supervisionato, scritto e gestito il progetto Sudan per la Cesar Onlus: un fumetto di beneficenza.
Attualmente è sceneggiatore presso Sergio Bonelli Editore, sulla testata Nathan Never, e fondatore e direttore delle edizioni ManFont, oltre che scrittore delle storie per bambini dei personaggi di Baguette e Bonton presenti sul sito www.baguettebonton.it.

REBECCA SPAGNESI

Nata a Firenze nel 1998, disegna da quando ne ha memoria. Dopo aver concluso gli studi classici nel 2017, nello stesso anno decide di inseguire il sogno di diventare fumettista professionista.
Si iscrive così al corso di fumetto della TheSign - Comics & Arts Academy di Firenze, diplomandosi nel 2020 con ottimi risultati. Il 13° volume di Max è la sua prima pubblicazione professionale e prima esperienza nel mondo del fumetto italiano. Vada come vada, che si tratti di illustrare libri per bambini o disegnare tavole, l'importante per lei è avere sempre la matita in mano.

CONTATTI
Email: spagnesirebecca@gmail.com
Instagram: @ladybex98
Facebook: Rebecca Spagnesi

Un grandissimo ringraziamento agli artisti (a volte anche autori di giochi, scrittori e pittori di miniature) che hanno donato le loro opera da vendere e giocosamente battere all'asta di Lucca Games al fine di realizzare questo volumetto e aiutare il servizio sanitario nella promozione della salute.

UN GIGANTESCO GRAZIE A:

Andrea Accardi, Chris Ayers, Rob Alexander, Bernardo Anichini, Ausonia, Paolo Bacilieri, Giorgio Baldessin, Paolo Barbieri, Rosanna Berretta, Rick Berry, Matteo Berton, Simone Bianchi, Marco Bianchini, Antonio Boffa, Steve Bud, Veronica Burichetti, Linda Cavallini, Ivan Cavini, Claudio Cadeddu, Yuri Cagnardi, Giorgio Cavazzano, Lorenzo Ceccotti, Ciruelo, Carll Cneut, Valentina Crisante, Silvia Cucchi, Alberto Dal Lago, Paolo D'Altan, Antonio De Luca, Larry Elmore, Luca Enoch, Davide Fabbri, Ilaria Facchi, Ilaria Falorsi, Jason Felix, Paola Fiorentino, Max Frezzato, Giampaolo Frizzi, Brian Froud, Dimitri Galli Rohl, Clara Gargano, Donato Giancola, Valeria de Caterini, Roberto Gigli, Gipi, Andrea Giulia, Elisabetta Giulivi, Robert Gould, Phil Hale, Alex Horley, Reiner Knizia, John Kovalic, Roberto Irace, Karl Kopinski, Ilaria Lazzarotto, Alan Lee, Thomas Liera, Cosimo Lorenzo Pancini, Stephanie LoStimolo, Paolo Maddaleni, Anson Maddocks, Don Maitz, Gianfranco Manfredi, Maslov, Simone Massoni, Corrado Mastrantuono, Lucia Mattioli, Iain McCaig, Maurizio Manzieri, Patrizia Martellozzo, Melissa P., David Messina, Angelo Montanini, Monte Moore, Massimo Montigiani, Michele Mor, Stefano Moroni, Bob Naismith, Namida, Marco Natale, No Curves, Ariel Olivetti, Dany Orizio, Alberto Pagliaro, Matthew Parkes, Lucio Parrillo, Beatrice Pelagatti, Emiliano Petrozzi, Rita Petruccioli, Ignazio Piacenti, Alessio Piccini, Sara Pichelli, Riccardo Pieruccini, Danilo Pignataro, Pierpaolo Putignano, Paola Ramella, Arianna Rea, Wayne Reynolds, Scott Robertson, John Romita jr., Armando Rossi, Chiara Savogli, Marco Soresina, Gradimir Smudja, Melissa Spandri, Greg Staples, Edoardo Stoppacciaro, Luca Strati, Yoshiyasu Tamura, Jiro Taniguchi, Mark Tedin, Enzo Troiano, Tomato Zombie, Andrea Uderzo, Francesca Urbinati, Charles Vess, Joseph Vic, Lucio Villani, Vanna Vinci, Janny Wurts, Luca Zontini.

IL PROGETTO

La pubblicazione di "**STRIZZATI DALLO STRESS**" è un progetto che vede coinvolta **Lucca Comics & Games**, la **TheSIGN Academy** e l'**Azienda USL Toscana nord ovest**, nato dalla collaborazione con l'unità operativa di pediatria dell'ospedale di Lucca e da quest'anno sostenuto dalla struttura aziendale per la Sicurezza dei Pazienti.

Un progetto di consapevolezza informata dedicato ai più piccoli e proprio per questo fatto a fumetti. Dal talento degli artisti del fantastico raccontato per immagini provengono le risorse, affinché in questi tre anni sia possibile realizzare ciascun albo. La pubblicazione è stata prodotta grazie agli illustratori e fumettisti di fama internazionale, che durante Lucca Games hanno realizzato delle opere dal vivo in Area Perfomance donandole all'asta di beneficenza che conclude la giocosa manifestazione.
Il ricavato delle aste è devoluto al reparto Pediatria, con il quale sarà anche pubblicata questa serie di fumetti con l'obiettivo di informare i piccoli pazienti del reparto.
Un'occasione per allietare e rendere educativi i loro momenti di attesa e malattia, e una chance per i giovani autori della TheSIGN Academy di cimentarsi in un prodotto professionale grazie a un progetto utile che li mette in contatto diretto con i più importanti attori del settore.

AREA PERFORMANCE

L'Area Performance è nata oltre 20 anni fa nel cuore di una delle più apprezzate Factory di Arte e Cultura di Lucca Comics & Games, ha raccolto attorno a sé decine di artisti provenienti da tutto il mondo, esplorando l'imaginative realism.
Ha fatto emergere un vero e proprio cenacolo di maestri italiani che si è raccolto attorno a questo artist playground, per dirla alla Kopinski, artisti che con grande disponibilità hanno donato la loro arte a sostegno di cause benefiche. Ogni anno, durante il Festival, gli artisti del fumetto e del fantasy più conosciuti a livello mondiale, sono invitati a dipingere e disegnare dal vivo e a donare le loro opere, che sono poi battute all'asta dall'Associazione Area Performance Onlus.
Il ricavato va a sostegno di vari progetti di educazione sanitaria, per la facilitazione delle cure in ambito infantile o pediatrico, per il miglioramento delle dinamiche sociali fra i bambini, per la promozione dei giovani artisti, anche economicamente svantaggiati e in generale per sostenere i linguaggi visivi. In questo 2020 particolare l'emergenza covid-19 ha segnato e continua a segnare significativamente il mondo degli eventi.
Area Performance insieme alla comunità degli artisti e a Lucca Comics & Games si è ingegnata per trovare modi alternativi di raccolta fondi realizzando una grande asta online con ospiti e performer collegati a distanza. Grazie a questa iniziativa sono stati raccolti circa quattordicimila euro che abbiamo devoluto al sistema sanitario impegnato nella lotta all'emergenza covid.
Oltre a queste iniziative uno dei progetti più significativi è sicuramente quello realizzato in collaborazione con il reparto pediatrico dell'Ospedale di Lucca, che ha permesso di realizzare un percorso quindicennale dedicato alla "consapevolezza informata", destinato ai bambini e alle loro famiglie, affrontando tematiche importanti che con il linguaggio del fumetto sono state rese immediate, e alla portata dei "piccoli lettori". Dal 2004 sono nati così veri e propri fumetti educativi sviluppati con importanti sceneggiatori italiani come Manfredi Toraldo e Tito Faraci e che dal 2009 hanno concesso di esordire ai giovani diplomati della Scuola Internazionale dei Comics, oggi denominata The Sign.
I piccoli albi, distribuiti gratuitamente in reparto, hanno potenziato la costante azione dei medici e del personale paramedico della struttura ospedaliera che ha fornito la consulenza per l'individuazione dei temi e lo sviluppo delle sceneggiature. Lucca Comics & Games è molto orgogliosa di questo progetto che risulta un unicum nel panorama italiano, sia per dimensione e durata che per capillarità dell'azione che ha tenuto insieme, istituzioni, artisti, festival e professionisti della sanità.
Dopo 10 anni dall'inizio della collaborazione con la scuola The Sign, questa è l'occasione per ringraziare tutti coloro che ogni anno rendono possibile questa piccola, importante magia, fra cui il Dott. Domenici, il Dott. Bellandi e l'artista Marco Bianchini, chi dona con generosità la propria opera, lo staff dell'ospedale, gli artisti che realizzano testi e disegni per i fumetti educativi.
Inoltre, dal 2019, ha avuto inizio anche la ristampa delle raccolte, che conterranno tre albi per volume, e che saranno distribuite non solo nel reparto pediatrico di Lucca ma in tutti gli ospedali della Toscana Nord, non appena l'emergenza sanitaria lo permetterà. A volte è da quelle che possono sembrare piccole storie, che possono nascere importanti esperienze di vita.

PARTNERS

Lucca Games
Lucca Games è il salone italiano dedicato al **Gioco** e del **Videogioco** che ogni anno si tiene nell'ambito del festival **Lucca Comics & Games**. Un intenso percorso tra più di 140.000 visitatori alla ricerca dei loro eroi, dei tornei preferiti o, ancora, dei seminari e delle mostre dedicate ai principali game-designer, scrittori e illustratori a livello nazionale e internazionale.
www.luccacomicsandgames.com

TheSIGN Academy
Prestigiosa Accademia delle Arti Figurative e Digitali, è considerata il centro artistico culturale di riferimento per tutti i giovani che decidono di acquisire una specializzazione professionale nel campo delle arti visive. Con i suoi 30 anni di esperienza nel settore della formazione, ha saputo mantenere un giusto equilibrio tra tradizione e innovazione, affiancando ai corsi storici come Animazione, Fumetto, Illustrazione, Sceneggiatura, corsi di Modellazione e Animazione 3D con Maya e Lightwave oltre ai corsi di Web Design. La Scuola si proietta nel mondo della formazione, con un'attenta e continua ricerca professionale che le ha consentito di rispondere alle nuove richieste del mercato del lavoro.
www.thesign.academy

RESS STRESS S